

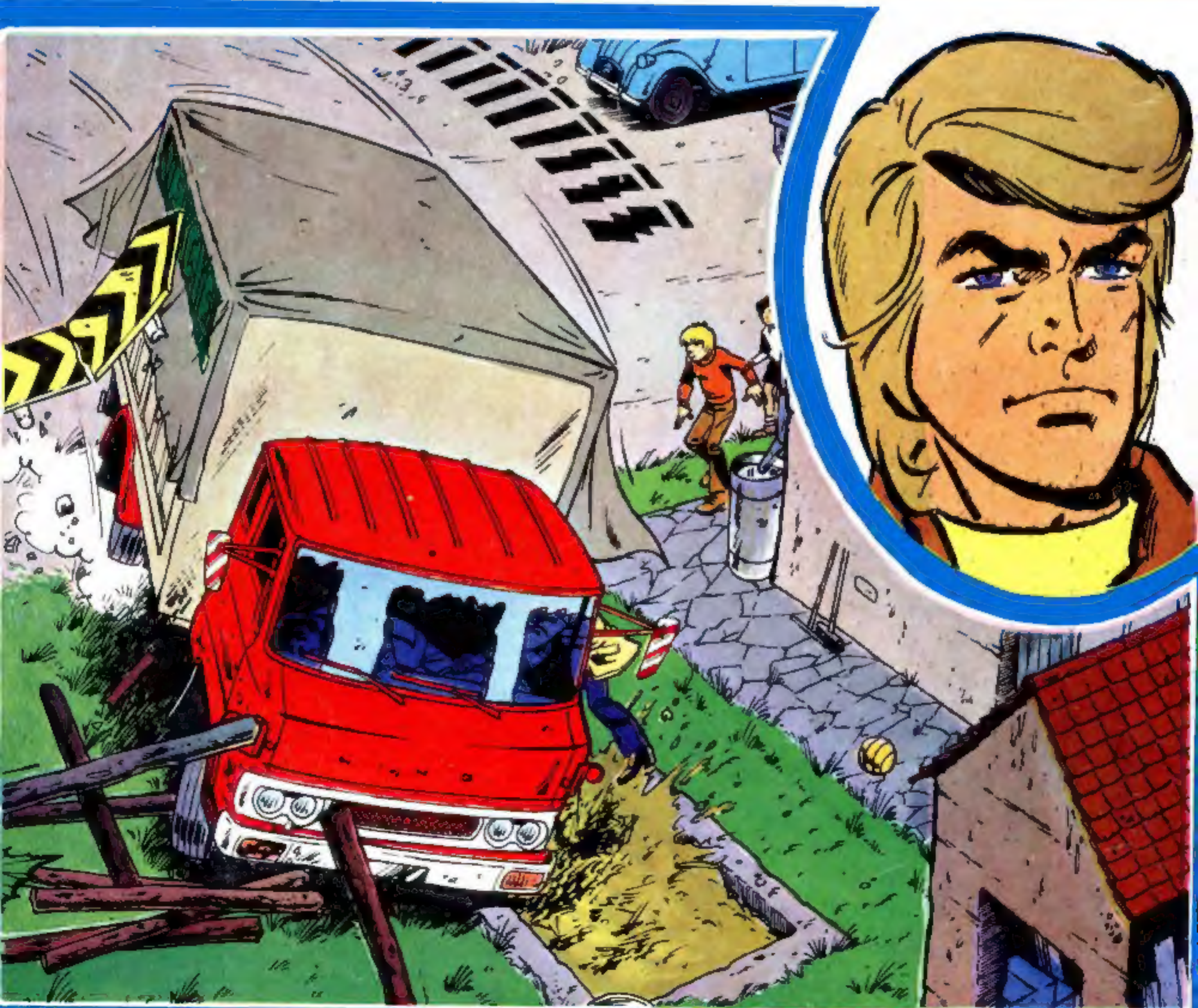
العدد ٤٧ السنة السابعة

# شانتان

مجلة أسبوعية مخصصة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



## ريك هوشيه





## لفظة



وجبه خفيفه ... !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم  
سكرتير التحرير: كمال درويش

## ثالثان

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧١٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة:				
ج.م.ع	١٥٠	ملياً	٢٥٠	فلساً
لبنان	١٢٥	قرشاً	٢٥٠	فلساً
سوريا	١٥٠	قرشاً	٢٥٠	فلساً
الأردن	١٥٠	فلساً	٢٥٠	فلساً
الكويت	٢٠٠	فلساً	٢٥٠	ريال



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية





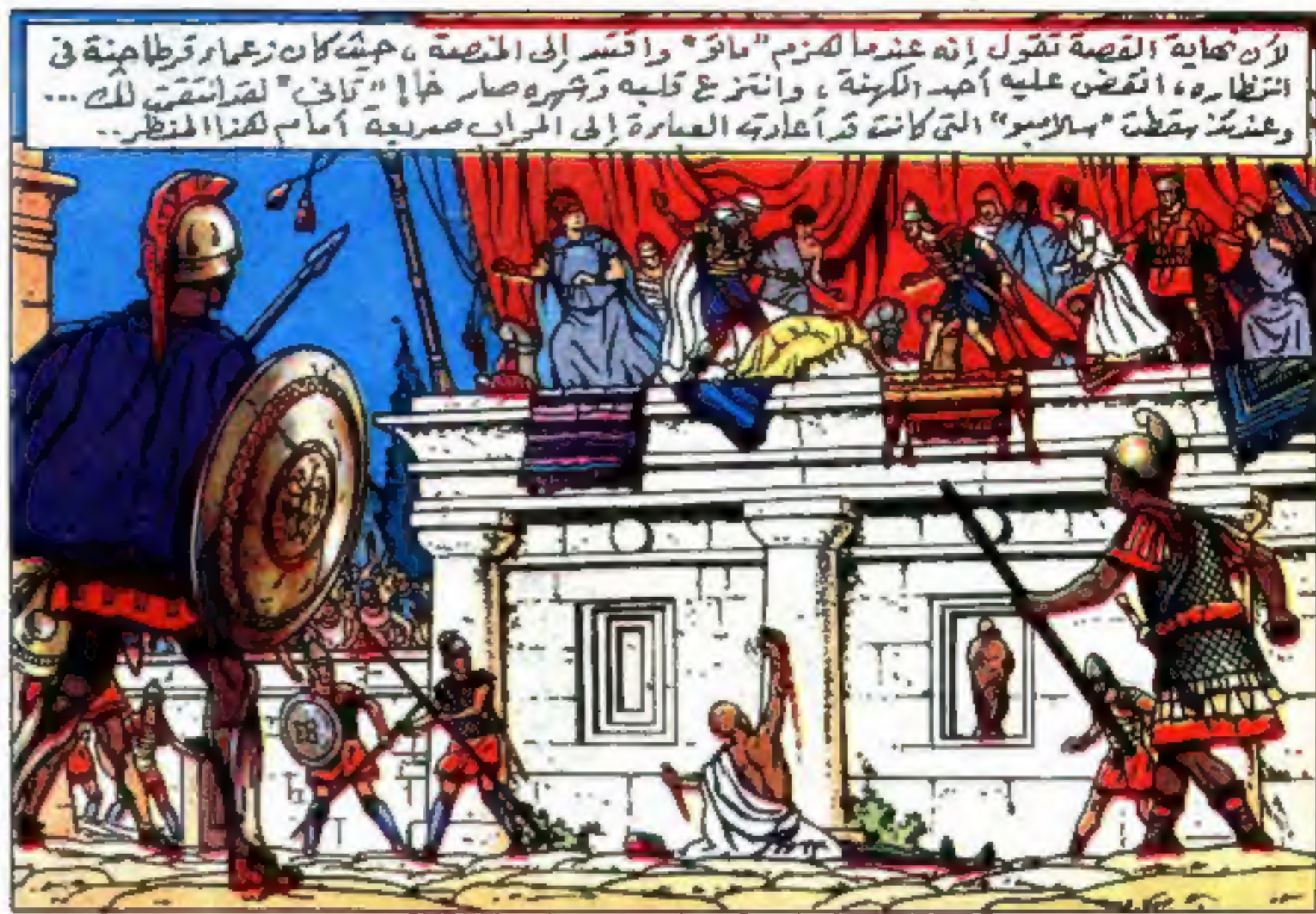
أنقذت « سامپتو » كاهنة إلهة القمر « تاني » « أليكس » الذي كان قد أغشى عليه بالقرب من جناحها على أثر الانهيار الذي وقع . وأرادت بدل ...



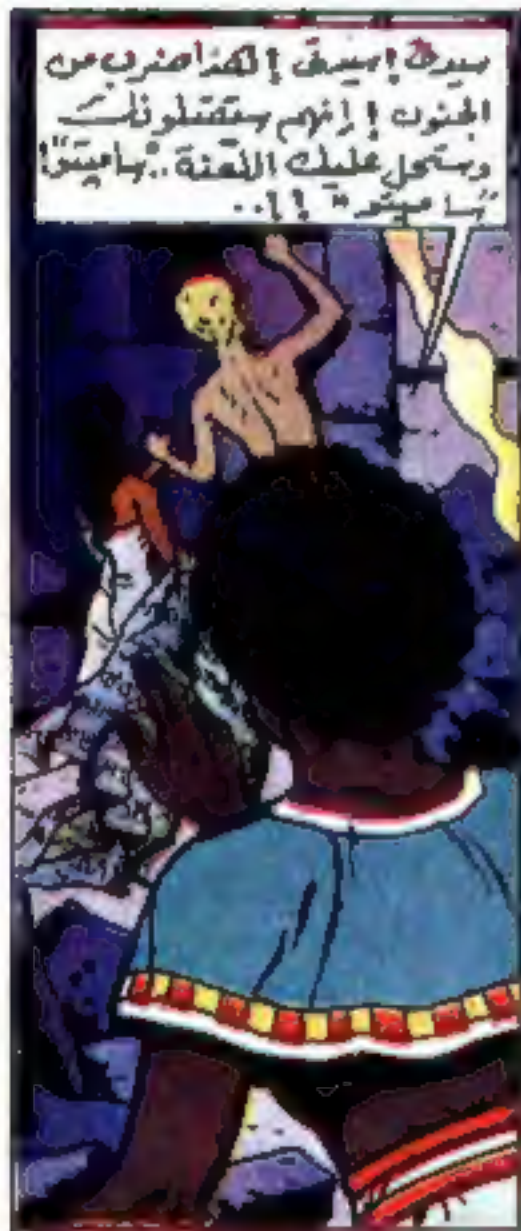




ما أجملها وأروعها من نهاية ..  
أما أنا فليس في نفسي أن أموت بهذه الصورة ..  
لأنني أرتعب في ارتقاء زيميان ، وهذا هو  
سبب وجودي هنا ...



لأن نهاية القصة تقول إنه عندما لزم "ماو" واقف إلى المنصة ، حيث كان زعيم قرطاجنة في  
المنظار ، انقض عليه أحد الكرنه ، وانزع قلبه وشعره صار خفاً "تافى" لقد انتقلت لك ...  
وعند سقطت "بالاسمو" التي كانت قرأ عذارته العبارة إلى المراتب صريعة أمام هذا المنظر ..



بيدي! سيف! هكذا ضرب من  
الجنون! إنهم يقتلونك  
ويجعل عليك القنعة .. يا ميتاً!  
يا ميتاً ..!



ألهوهم بهذه الدرجة إنك  
لا تكف عن ذكر اسمه!! ..  
لا يمكن أن تفرص - اتعيف  
إذا أردت يا "هايتو" فلا  
يجب أن تضع الوقت



امكني أيتها البلهار إيساً  
أبيه تحت الأرض ، وأصب  
كالهنة .. انتي أنت لك  
مكان .. لكني سأخذ لعبارة  
...  
بأعود من حيث أتيت  
لم يعد هناك وقت  
أصنعه! "إيناك!"  
أعظم ألا ...



إخني راحل! ..  
وأنا .. تصحني معك ، أليس  
كذلك؟ لقد وعدتني  
بذلك! .. انتي لم أعد أرغب  
في البقاء هههههه بين رفاة  
هذه البصا .. بيج يا "أليكن"  
لكني أصنع لك زيارته  
إلح على إقتيل ، و ..



ومن يكون هذا؟ إنه ليس  
في الأدوار السلي وألا  
عالمنا بوجهه ..  
أين هو إذن؟ لقد  
كان في آخر مرة رأته  
فيما ، قريباً من المزارع  
القديم! ماذا جرى له؟



"أليشوم" تعالى بسرعة!  
هناك أمر فظيع! ..



بنأ صديقته . وبذلك تكون قد  
كرمتها ، وتنا كد أن أهدا لن  
يا كلة .. و .. ما لهذه الضوضاء؟



في هذه الأثناء ..  
إذا فهذا إصطباط الرومان للعين  
قد بدأت في طلب الإمداد! إذا  
فالوقت قد آنف! .. لكيبه ..  
ما الذي سيكسبك؟ ..  
كلبي! "رهايتو" ..  
لقد أجبرتني على الجري  
لكن أفضل بسرعة  
فتسببت في موته . انظروا





# شبح قرطاجنة

ودخل "إيشوم" غرفة كاهنه "تاف" ..



كيف يكون ذلك يا "إيليا"؟! ..  
أنت الخادمة الأرمية التي وضعنا ثقتنا  
فيها؟! .. ألهكذا تدعى هذا غريباً يضل  
المحرارة، وتبطلت في إضهارنا بهروب  
سيدك؟! ..

وبلينا وصل "أليكس" و"ها ميتو" بجوار البئر القديمة ..



لا! إلى اليسار قليلاً! .. أكثر  
من ذلك! .. أكثر! ..  
أخبرني هذه  
العبارة، فمن تعرفك!



ها هو السامح .. عاوتيني على إقامته، وبعد لها  
تصبح أحراراً ...

وعلى مسافة من هنا ..



هكذا! ما أصعد أولاً كما يفعل  
هرايس الشبح الذي يحمل  
الصور .. بالخفاصة ما ذا  
يحمل بالضبط؟! ..

بتقوم ورجالك  
بتفتيش الخراج من  
هذه الخافية .. وليتبعن  
الأفردت إلى لبئر  
القديمة ..



بالشيطان! إذا فقد صوته لهذا على  
أثر الانهيار؟! .. لنحاول اللحاق  
بالأرباب: ما زال لهذا مكاناً ...



إن ما هو أخطر من هذا كله، أنك لم  
تولوني عندما سرت "ها ميتو" عبارة  
"تاف" .. أليس كذلك؟! .. إنك تمكن  
كاليليا .. أنت! .. ما كل نفس عما يمتني  
من ... آآه .. من هنا .. والآن وليتنا على  
الحجاب الذي كسرت منه ..



من .. من  
.. لهذا!



انتظري! .. ما خبرك به ..  
"أليكس"! .. إنه .. الت ..



لأن لهذا سر .. يجب أن أكنه ..! ..  
إنك لم تقبل أن أتعلم الله  
لتعرف لهذا .. أليس كذلك؟! ..  
لأنه لم يخطر ببال في  
ذالك الوقت .. وما دمت  
لا تعرفين في الكلام،  
لهذا ...



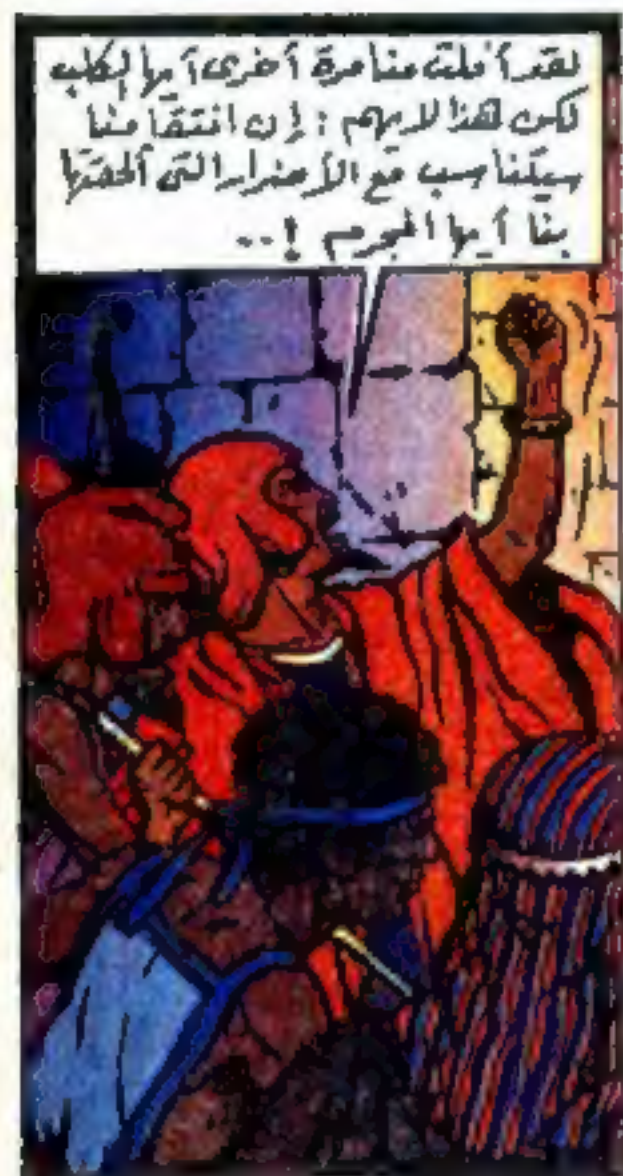
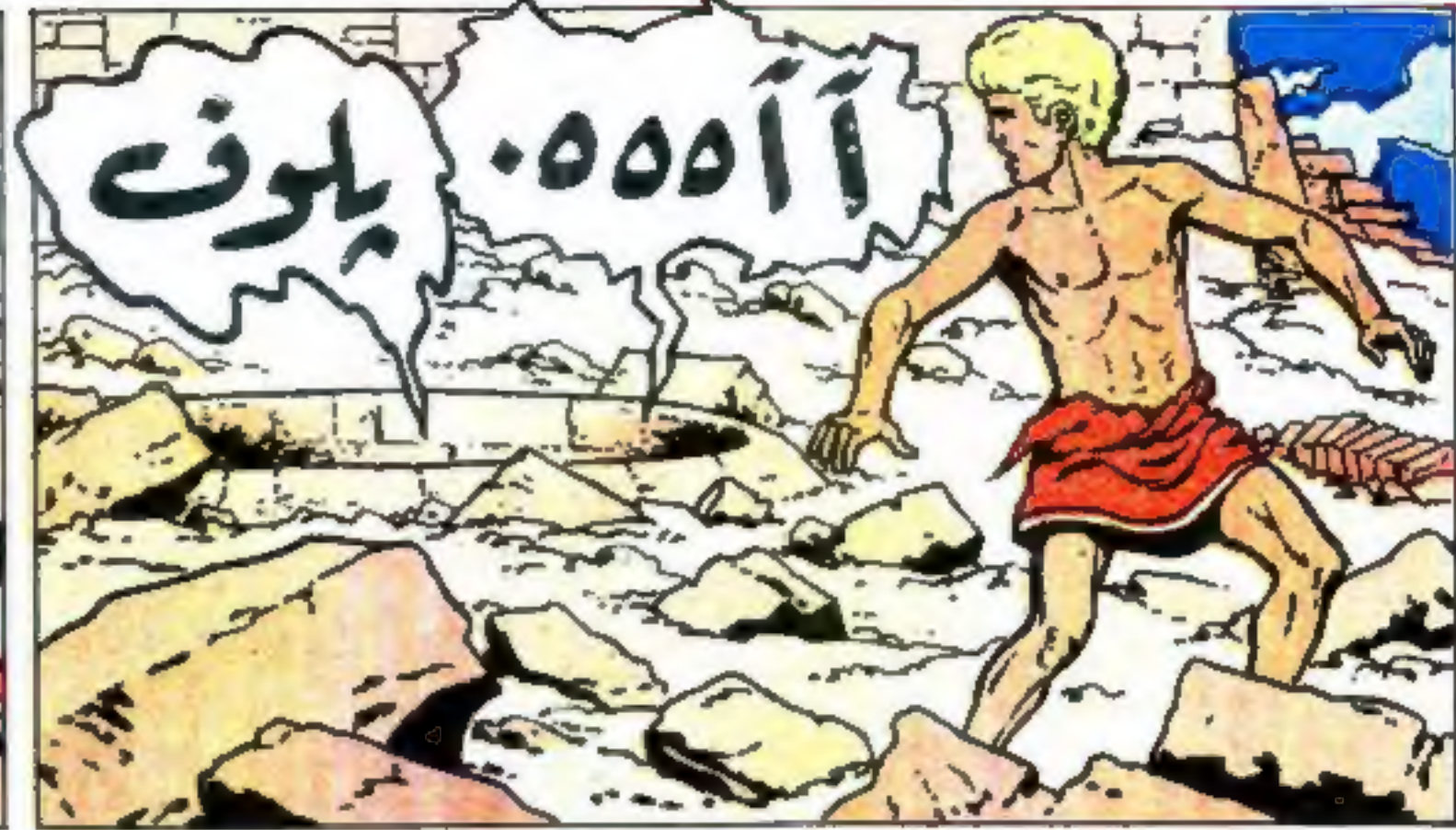
"أليكس"! .. أليكس"! ..  
لا تقضب! .. أليكس"! ..



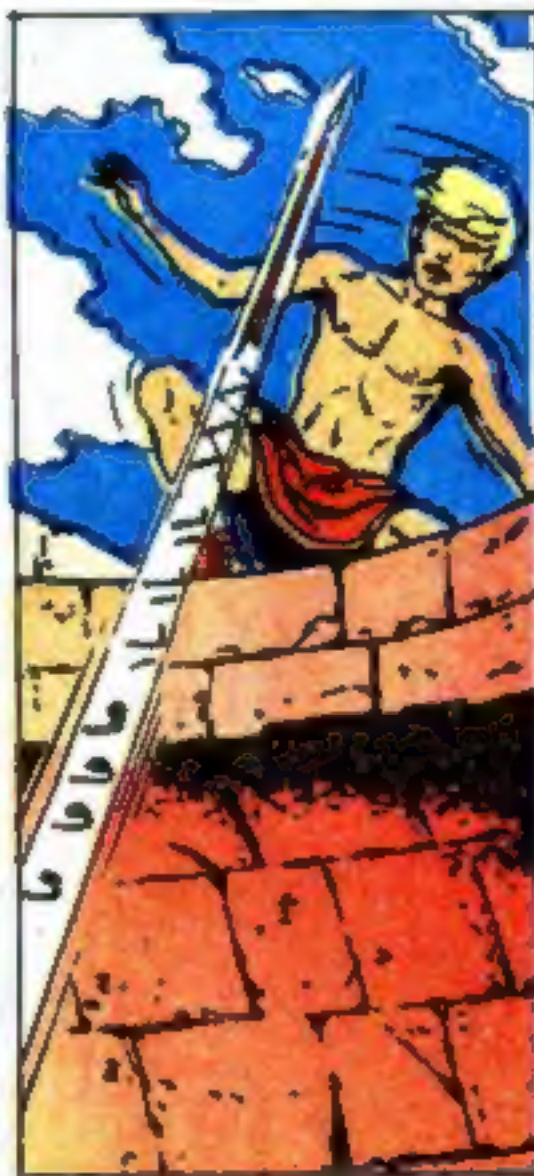


هاستو!؟ ماذا فعلت؟ هاستو!؟ أجبيني!..

آآآآآ



لقد أفلتت من مرة أخرى! أياها الحبيب  
لكن هذا لا يهم! إن انتقامنا  
سيأتي مع الأشرار التي أخطأنا  
بنا أياها المجرم!..



لكن هذا مستحيل!...  
ماذا جرت؟...



تصبر!.. لكن المزم ألا تخطئه..



وبعد قليل في المدينة الجديدة..

أليس!..  
أليس!..

انظر لهذا!.. لهذا!..  
بالفعل! إنه سليم عاني!



لقد ماتت!..!..  
لا!.. وأجيدت!..  
هاستو!..!..



لقد انقضت لهذا المصير! فقد  
أنزلوا الآلة عقاباً على راسك  
وعاين عليك أن تبكي مثل هذه  
الكافرة..

صقعة!.. والآت  
علينا أن نخد بعض  
القرارات العاجلة.



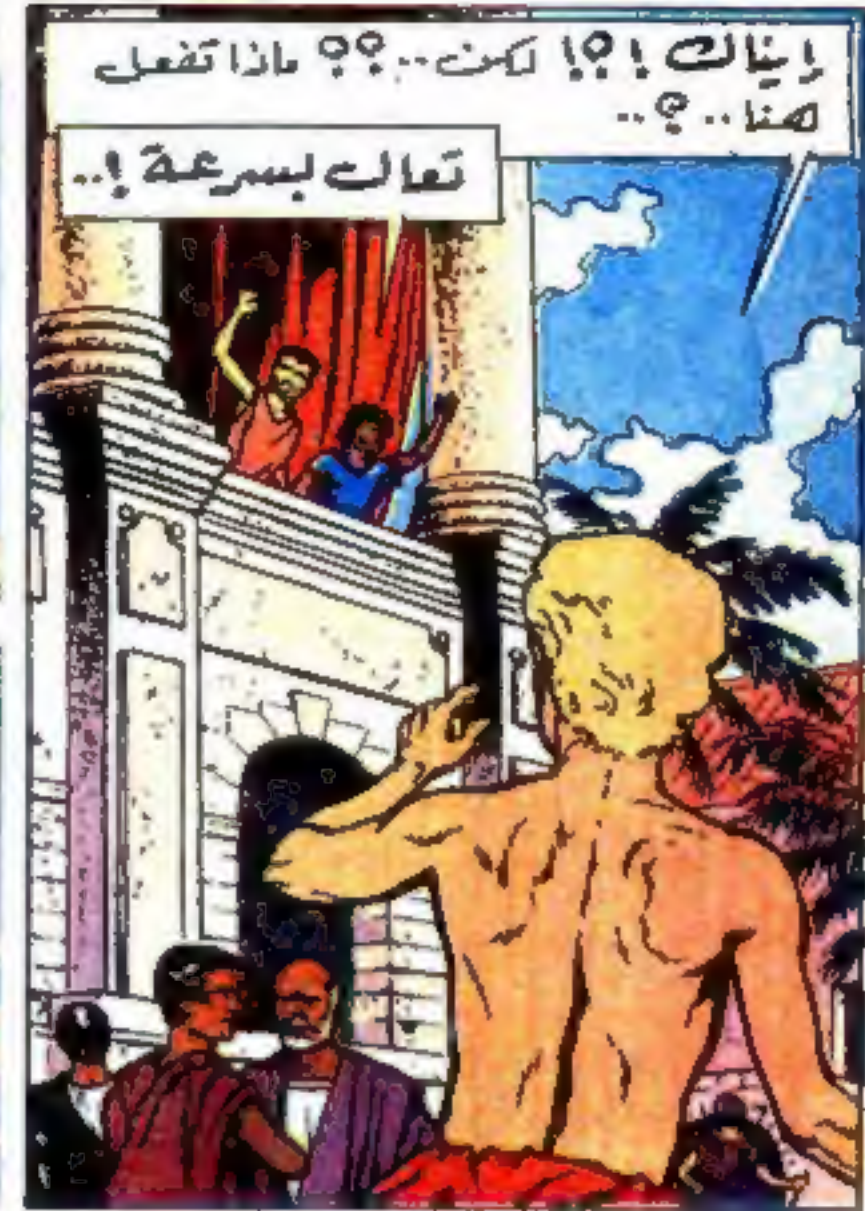
انقذها. بسرعة..!

لكن أخرج عبارة  
كافية "قبل أن  
تسافر فلا يصح  
أن يبقى مدناً هكذا!





# شبح قرطاجنة





# ريل هوشيه

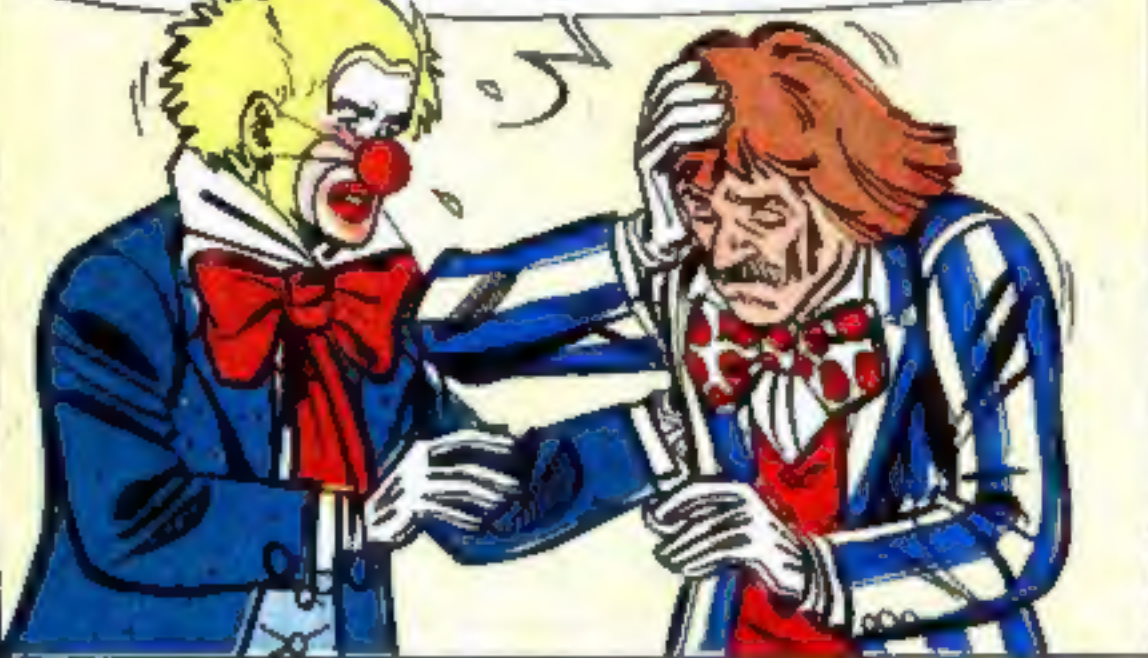






# في سيرك بوجليون

لقد كان انفجاراً حقيقياً يا "دروبي"! كانت السيارة أيضاً مخرقة! ... أسرع! ودعهم يفتنون بك!



إنه لم يضع وقتاً! لكن كيف تسقى له الدخول تحت الخيمة؟ ... إن لبيك محاصر!!



رباه، "دروبي" هل أصبت؟؟  
لها قد عارمة أفرى!



إذا كان قد تمكن من الدخول فهو مازال موجوداً! ... استمر في مراقبة الخارج مع رجال "ديروين" أرحمك!  
بالتأكيد!



سيدى المفضّل...  
لأأهد... فيما عدالك و"دروبي"! ماذا جرحك؟



اللجنة! لا بد أن نه مخموم تحت المدرجات!!



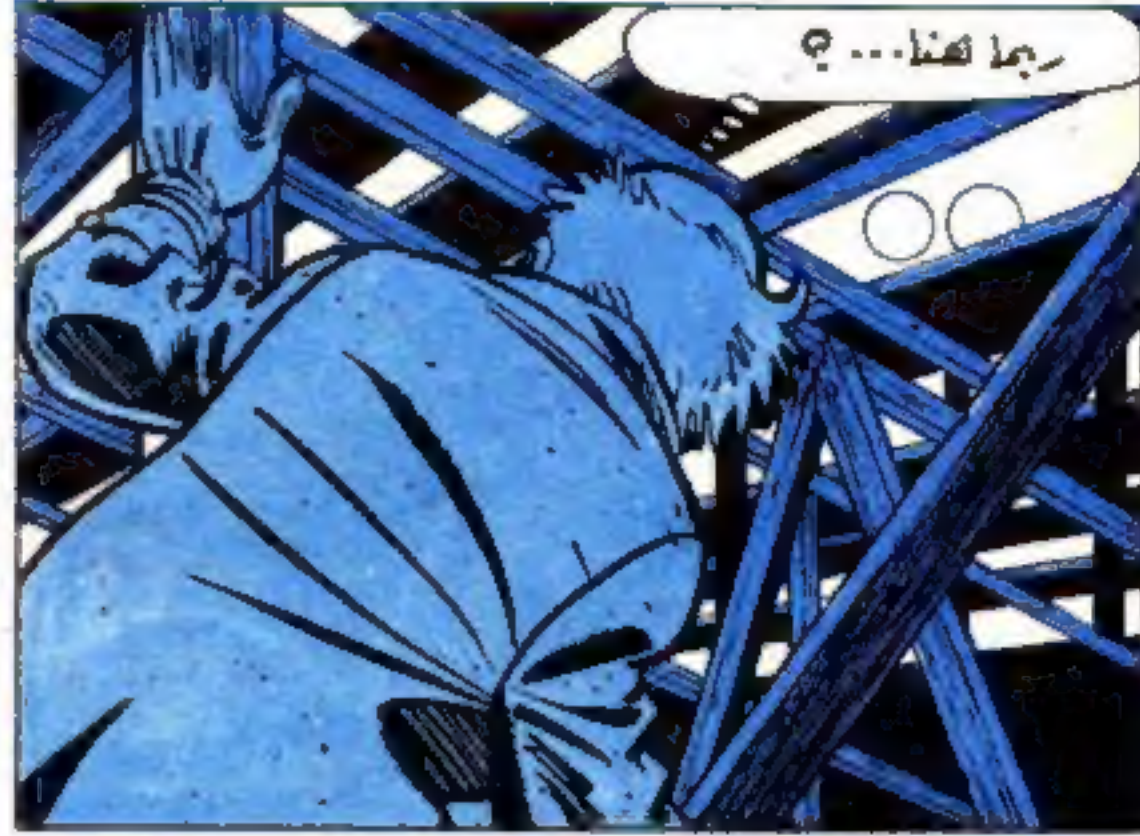
أنا و"دروبي"... لهذا غير مفهوم! وإذا كان باقياً هنا، فأين يمكن...؟





# ريل هوشيه

ربما هنا... ؟



أولاً اخلع لكهذين "الزورقين" .. معك الصعب أن تتقدم خطوة بهذا الجزر الضخم!



انتى أكل نفسك، عمارا كانه الإنجليزي يراقبنى منذ البداية.. ؟



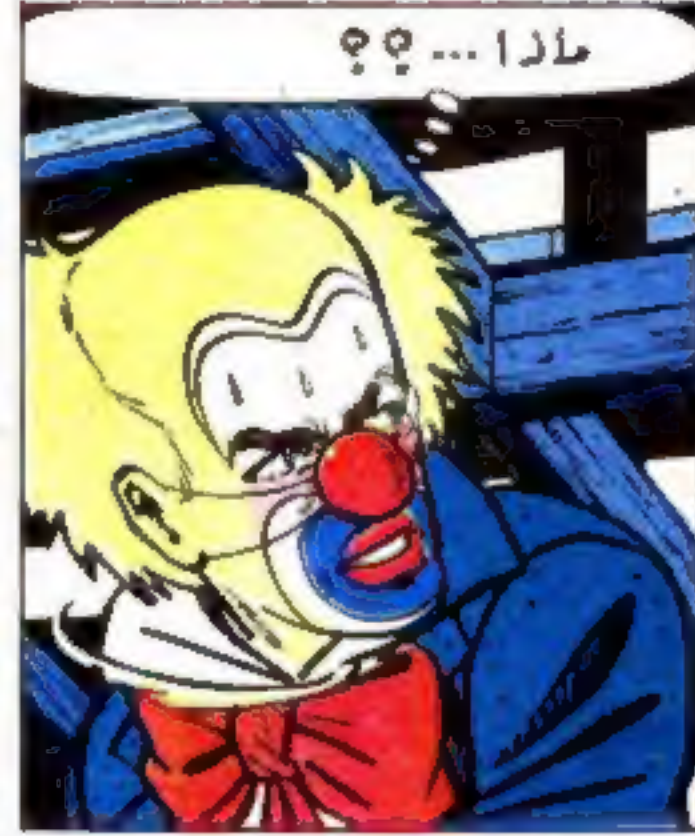
إنه لا يجرد على إطلاله الفار... لابد أنه يعلم أن السيرك محاصر من رجال الشرطة..



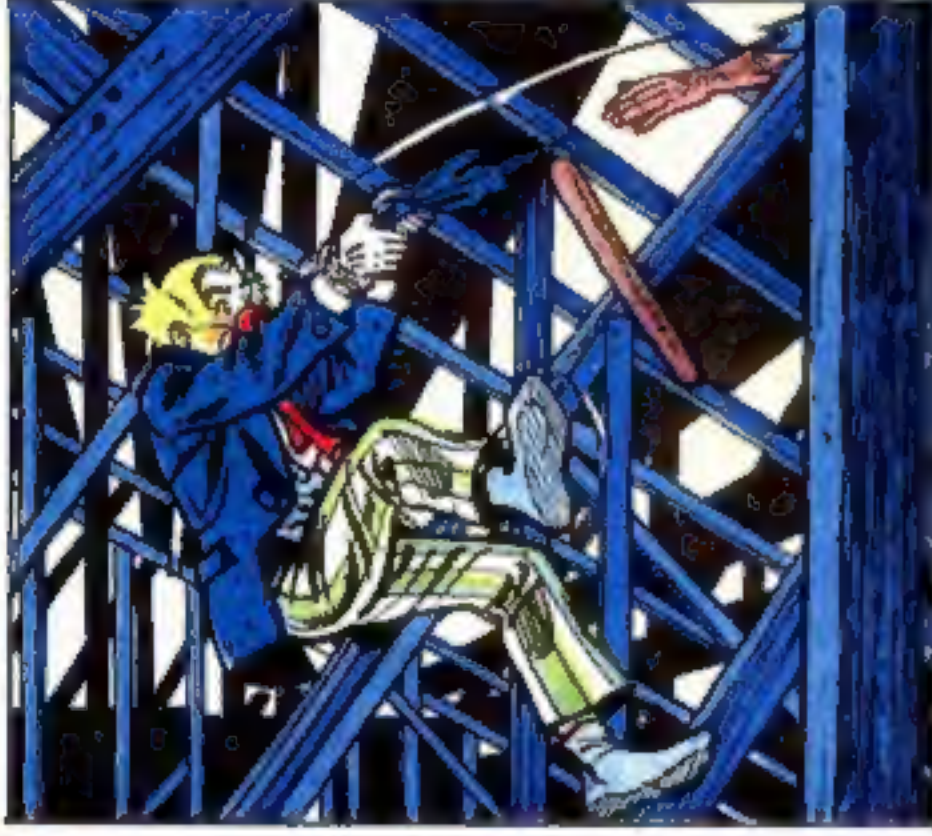
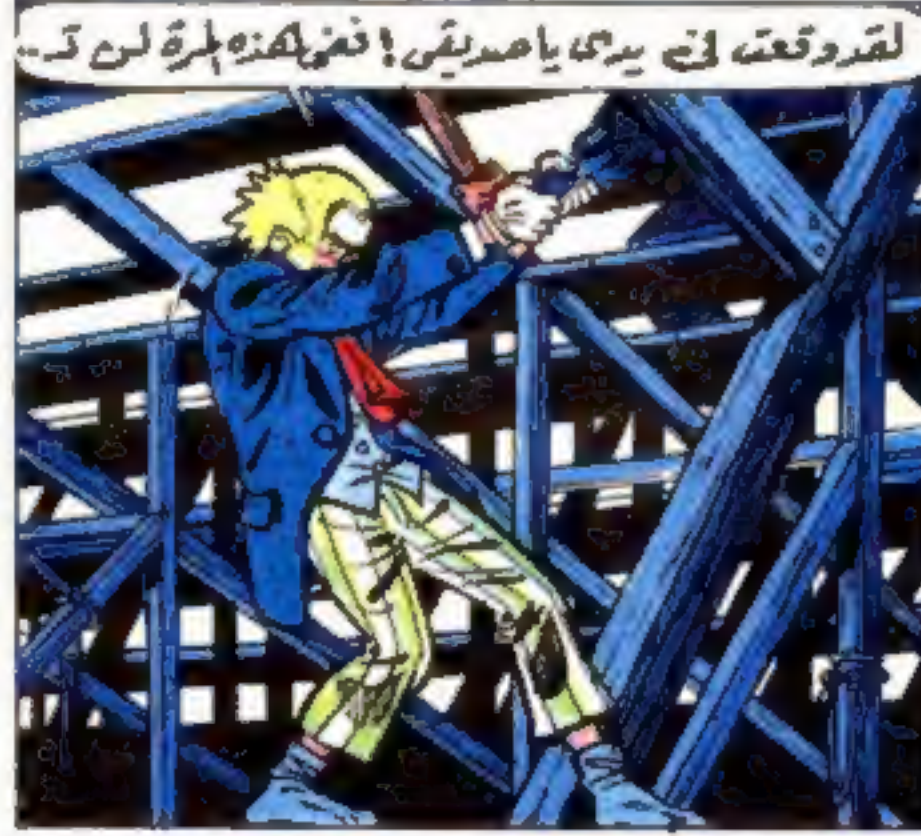
لهود، أيها الإنجليزي! لقد انتهت المباراة! لم تعد أمامي فرصة..!



ماذا... ؟ ؟



لقد وقعت في يدي يا صديقي! فغول هذه المرة لن تـ..



راحت لفرصة!



إنه ليس بعيد...



فهمت! لقد صعد إلى أعلى الخيمة!





# في سيرك بوجليون





# ريل هوشيه



أعتقد أنه قد مات... ؟  
لا بل هو في حالة سيئة !



لقد هزل قناتي ، واستطعت التعلق بهيل ! .. ومادلت القبض عليه ، فتسببت في سقوطه ! لقد شكرني زعي سائل لزي ، لكنني تمكن من الهزل رغم الرقابة المشددة .. هو الذي سأ يتوهم يدخل من الباب الخلفي منذ لحظة ...

من هو... ؟



أنا هنا يا سيدي المفتش ! .. اطمأنت !

ياي !



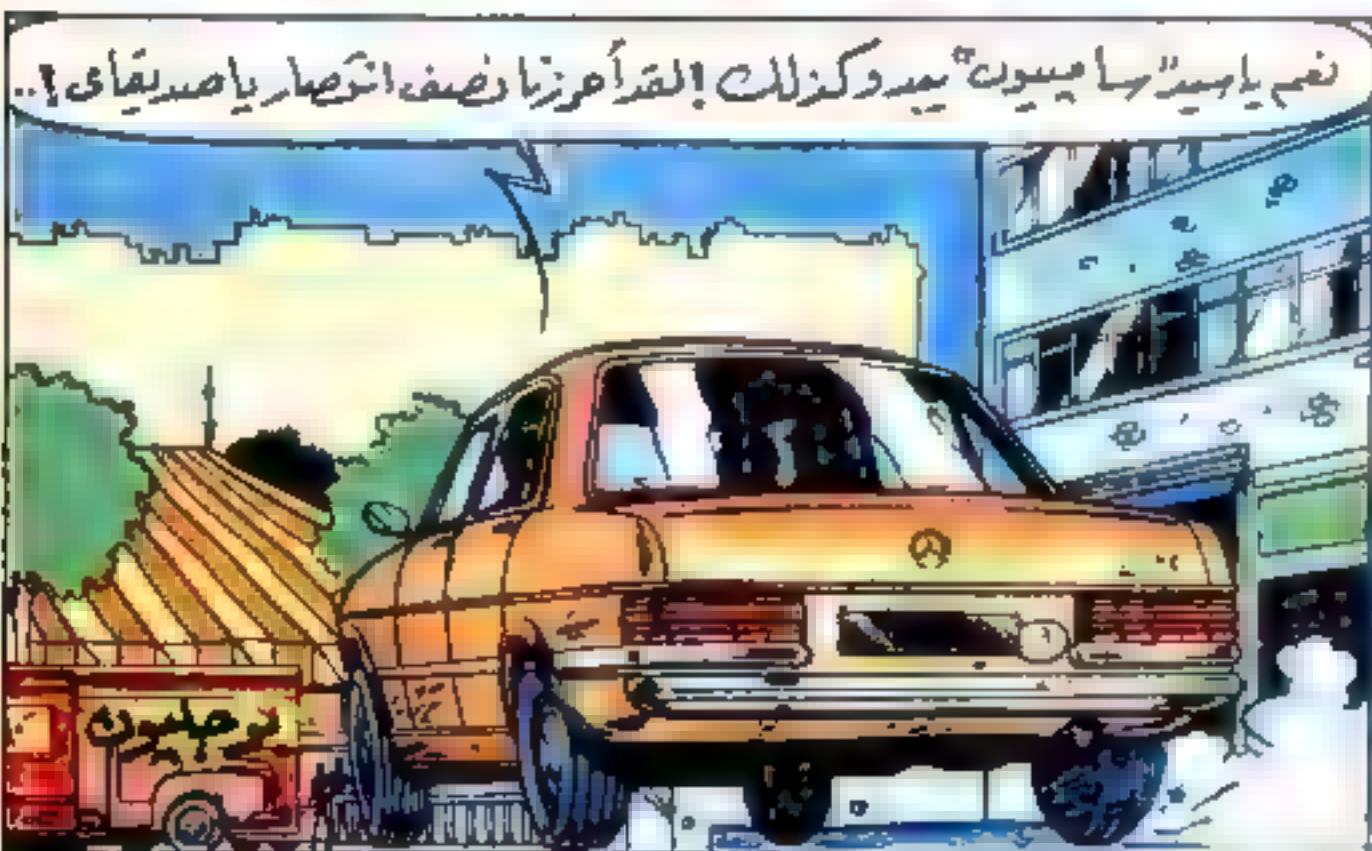
في ليون ، قام الجاسوس الآخر " هوبت بول " بتصوير أحد الأساقفة السريّة .. وكان " جرافيل " و " موران " اللذان يعملان لحسابه منظمة أخرى يطاررانه ، بفرض السرقة ... ثم قتلاه ! .. و .. خطط " موران " لعملية الاسترداد !



وفيما بعد ...  
" ليدو موران " زعيم شبكة جاسوسية ! إن كونه صحتيا ، كان يفتح له جميع الأبواب ...  
إنه لم يمت يا " ريك " لكنه سيبقى معروفا !  
وقد اعترف ..



" ليدو موران " !  
ما أعجب لهذا ! !



نعم يا سيد " راسبيون " بعد ذلك ! لقد أمرنا نصف انحصار يا صديقي !



بعد القبض على شريكه ، قرر " تبيع " أن يخرج " تاناف " . لكنه تعرف عليه يا " ريك " ! وشعرنا ذلك كمثل خطر أعليه ، فقرر التخلص منه ! ...

والميكرو فيهم ؟ لكل خبرهم  
" هوبت بول " جميعا ... ؟

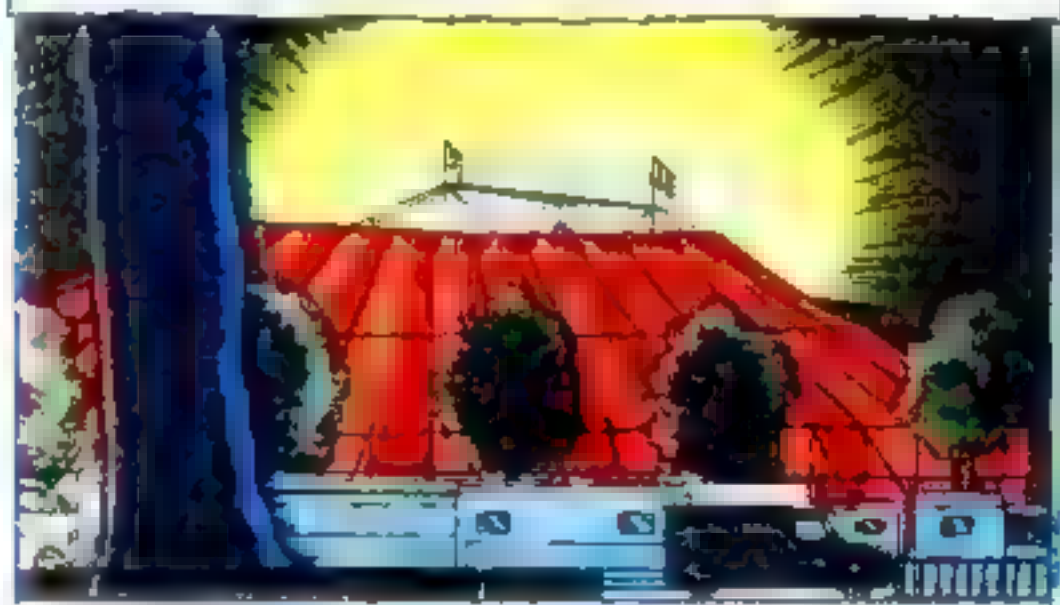




## في سيرك بوجليون



وفي مساء اليوم التالي، حضر "ربيع" و "سورود" فمناقشة  
العرض مرة أخرى.. وبعد "خمسة" إيميليار بوحليون "طيرة"  
و "باريد" "السنة" و "تشي" في حركة ثم سمعية -



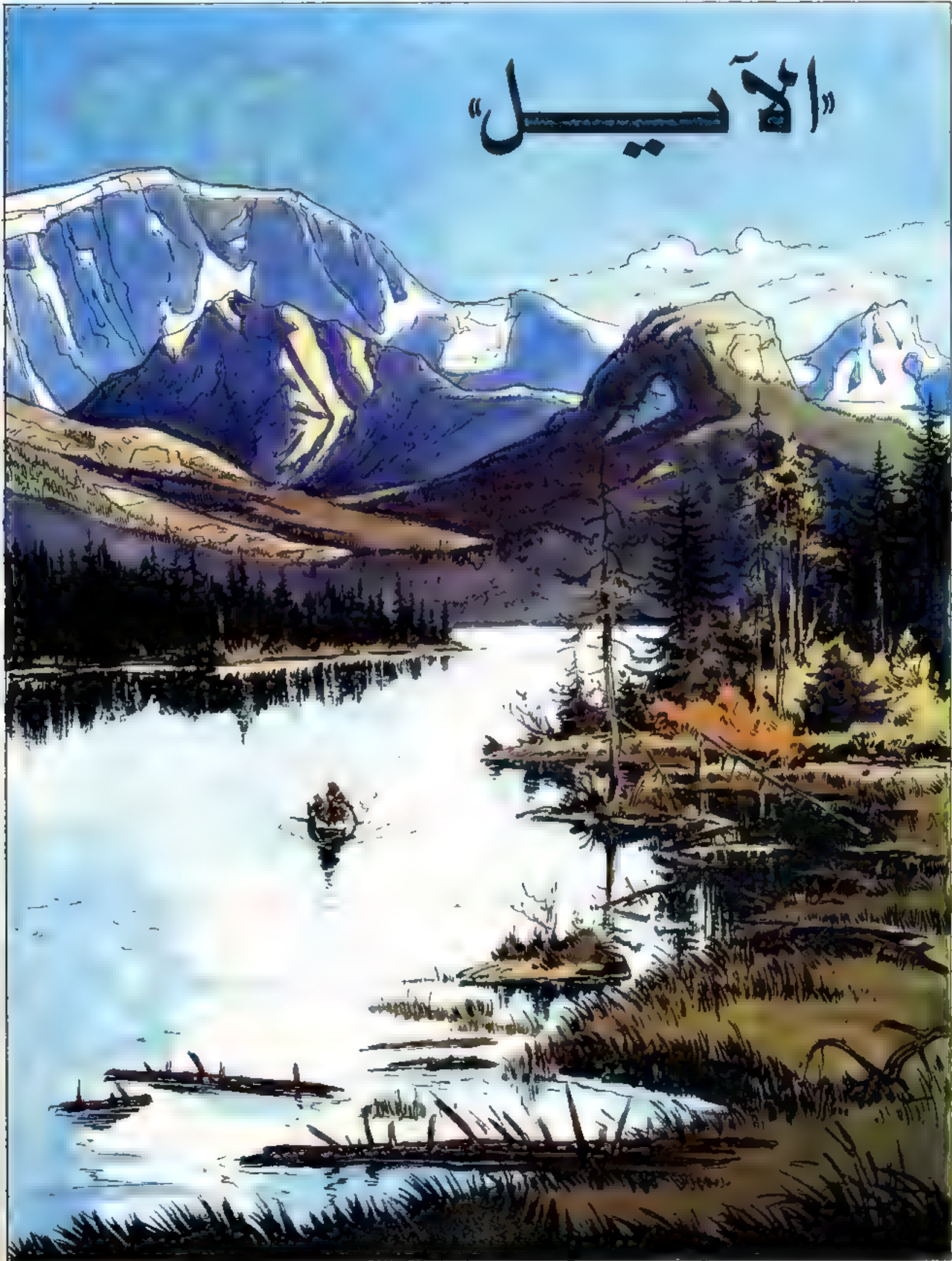
## النهاية





# ببادی لونج‌وای

## «آیل»







مرت سنوات على هريبه كوخنا .. وقد لجأنا إلى الحصن في باري الأمر .. و  
رملنا به عامًا ، تمت خذلته برحلة صيد جماعية ، عرض على " قيصر " ..



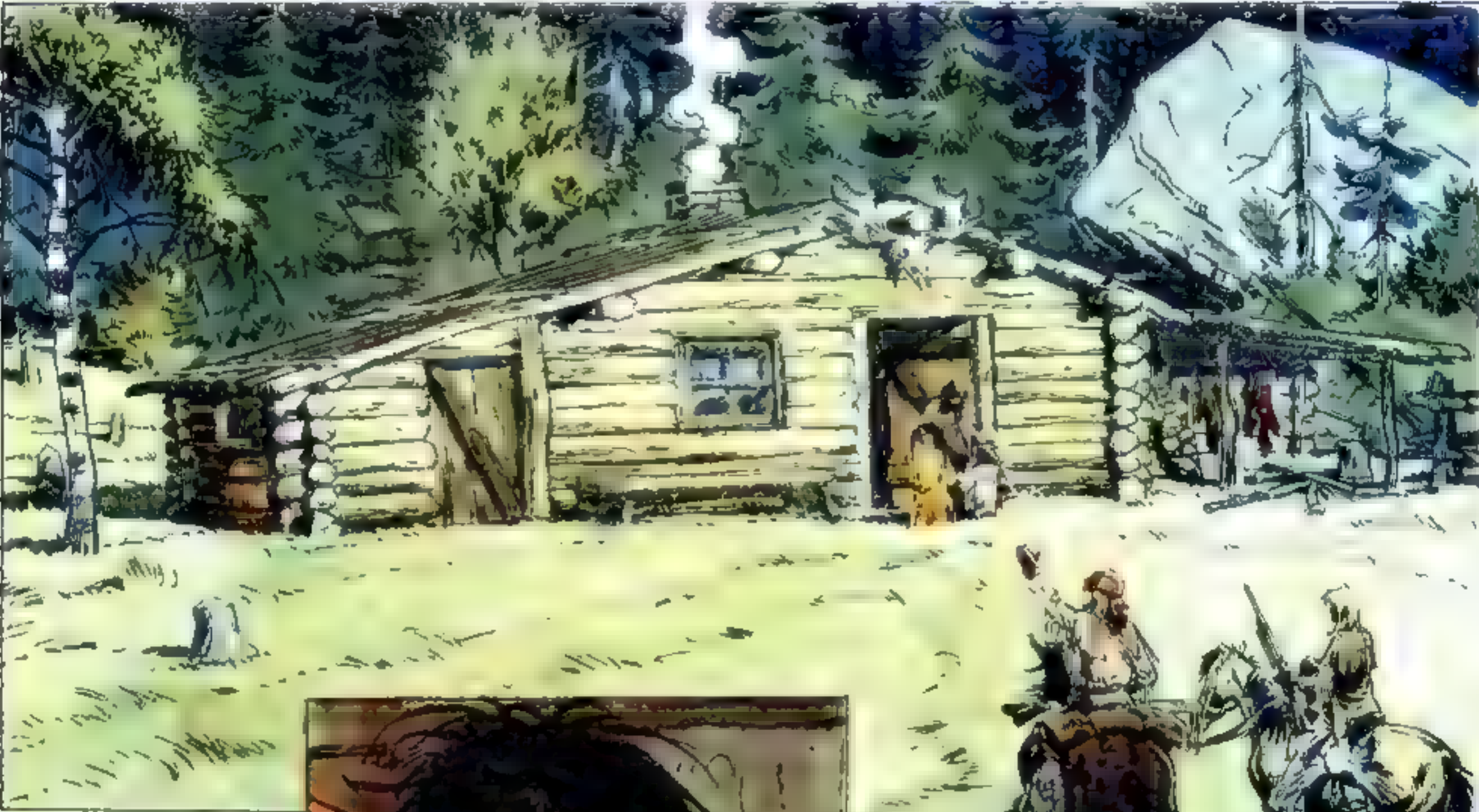
.. الأمر الذي سمح لي ، بمساعدة بعض إخوتي الصيادين ، ومن بينهم " ميخائيل " ، بأن أقيم كوخًا أكبر من كوخنا الأول ..





# ببادی لونج‌وای

كان يجب أن يكونوا هاربين، لأن عدد أفرادهم قد زاد في خلال الأربع سنوات...



كسل كانت  
أصبحت مؤثقا؟!

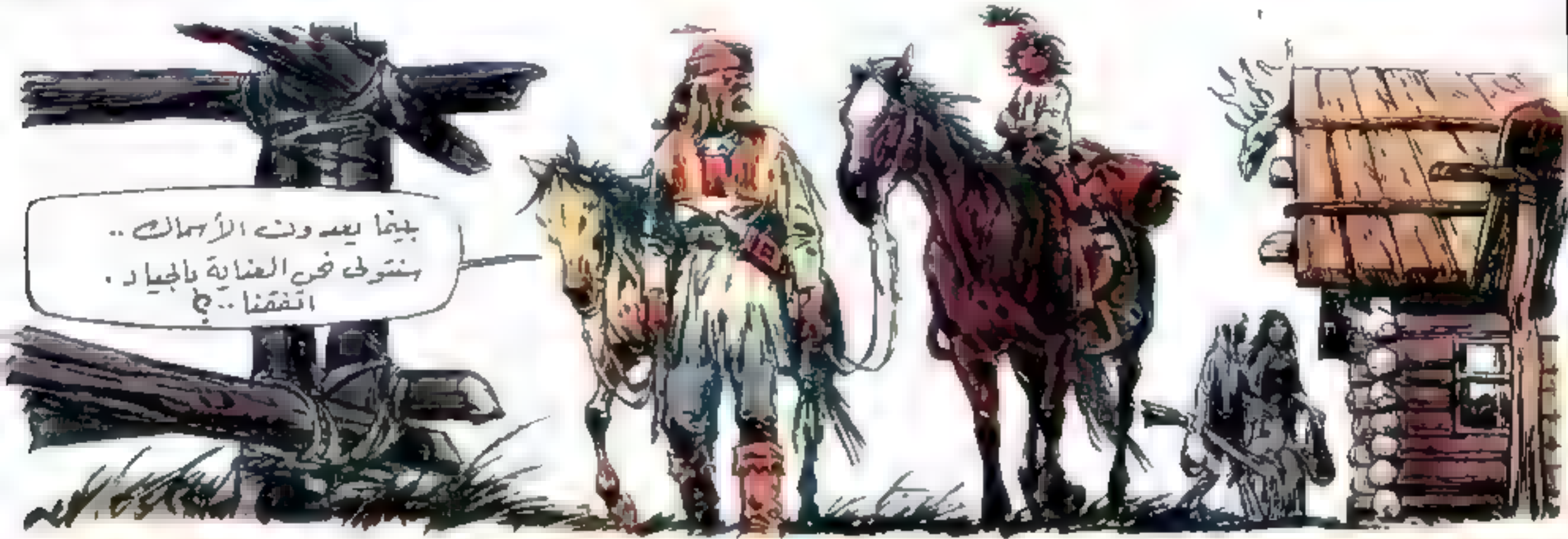


صباغ الخير  
يا "لا تلاميذ"!

لقد اضطررت لهذه البطء البردية،  
الحبابة أربعاً أسبوعاً!



# «الآنسيل»



بينما يبعدون الأسمالك ..  
يستولون من العناية بالحيار ..  
اتفقنا .. ج



إفها قد ردت الألية .. !!

ما هذا يا أجب .. ؟؟



.. كان ذلك منذ ثلاث سنوات في بداية الحريف ..  
في بداية إقائنا بالمنزل الجديد ، وكنت قد فرجت  
«عبري» للصيد ، كما فعلنا اليوم ..



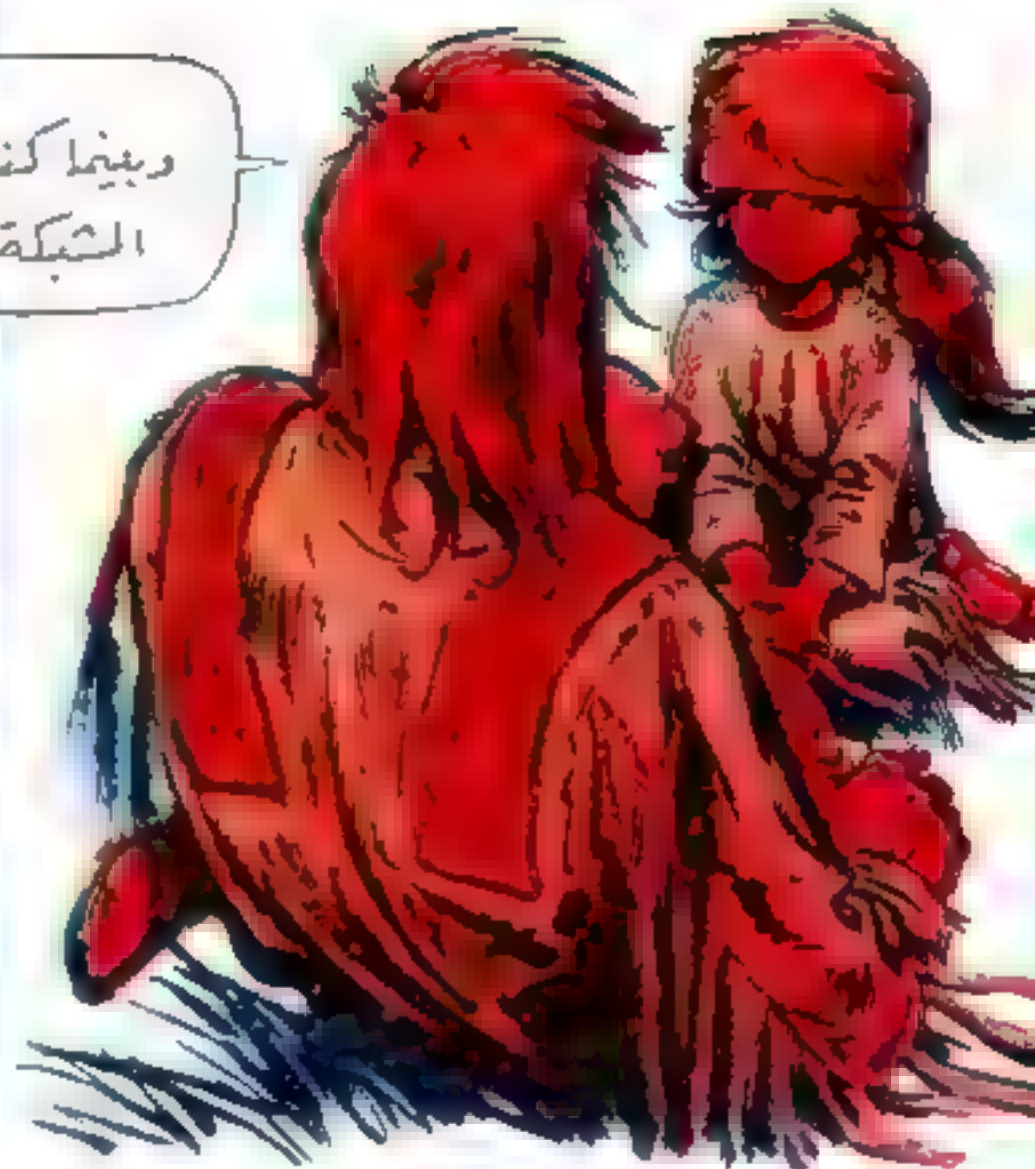
آه صحيح .. إنك لا تذكرينه ... فقد  
كنت صغيرة يومئذ .. !!





هل سمعت؟!!

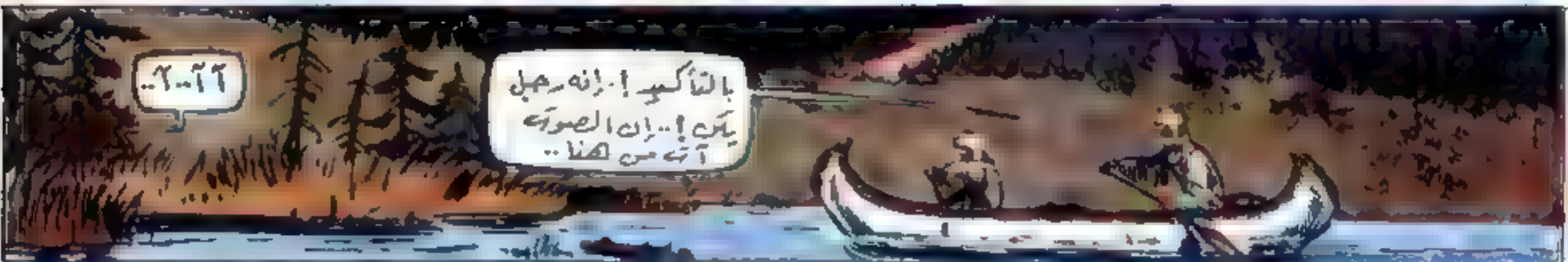
وبينما كنا نجذب  
الشبكة...



هشست! أرضني...  
سأته...

لا، ماذا...؟

أ...؟



بالأكل... إنه رجل  
يأتي... إنه الصورة  
آت من هنا...

آ...؟



آ...؟



آ...؟



## هكذا نشأت الطباعة

في حوالي عام ١٤٥٠ كان هناك « بما يانس » في ألمانيا ، مؤلف يدعى « جوتنبرج » ، يعمل بمصاحبة رفيقين له ، وكان يقوم بتصنيف الكتب ، أى أنه كان يكتبها مستخدماً في ذلك ريشته . ومن المعروف أنه في هذه الفترة ، كانت الكتب نادرة ، نظراً لأنها كانت تكتب باليد ، مما كان يتطلب وقتاً طويلاً ، ويكلف كثيراً ، إذ كان يقضى من الكاتب عدة أشهر ، وأحياناً عدة أعوام ، كي يعيد نقل الكتاب . وكان غالباً ما يتم هذا العمل في الأديرة ، إذ كان يقضى بعض الرهبان حياتهم في نسخ النصوص القديمة . ولما كانت الكتب نادرة ، فقد كانت تحفظ بعناية كبيرة . ولا يطلع عليها إلا قليل من الأفراد ، مما كان يحرم الغالبية من القراءة ، وبالتالي إذاً من الثقافة . وهذا ، وكان هناك مانع آخر يحول دون الاطلاع ، إذ كانت لبعض النصوص نسخة واحدة ، الأمر الذي كان يعرضها للاختفاء للأبد . إذ ما فقدت أو لحقها التلف لسبب ما .

وفي أحد الأيام ، طرأت على ذهن « جوتنبرج » فكرة صناعة الحروف من الرصاص ، وبوضع تلك الحروف الواحد بجانب الآخر ، كون كلمات ، ثم جملاً ، وعندما انتهت الصفحة ، طلائها بالحبر ، ووضع فوقها ورقة ، ثم وضع كل ذلك أسفل مكبس ، وبضغطه انصفت الورقة بالحروف المدهونة بالحبر ، وعندما رفع « جوتنبرج » الورقة ، شعر بسعادة كبرى عندما رأى مطبوعاً فوقها ، جميع الجمل التي كونها .

وعندما بلل الحروف مرة أخرى بالحبر ، حصل على ورقة ثانية مطبوعة ، وكرر العملية بالقدر الذي أراد . وهكذا نشأت الطباعة . وغمر جوتنبرج الشعور بالفخر والاعتداد بنفسه ، لما توصل إليه من إكتشاف ، وقرر أن يتعرض لعمل ذي قيمة كبرى ، فشرع في طبع التوراة . ومن أجل تحقيق ذلك العمل ، صنع آلافاً من الحروف بالرصاص والواقع أن هذه الحروف ، كانت تستخدم في طباعة صفحتين ، ولكن سرعان

ما كانت تتلف أو تتحطم ، نتيجة تعرضها لضغط كبير . وبمعاونة رفاقه وعماله ، تمكن « جوتنبرج » من مواصلة هذا العمل الضخم ، حتى وضع تحت تصرف معاصريه أول كتاب مطبوع . وهكذا أهدى سعادة القراءة لكل من كان محروماً منها ، وسمح لهم بالتزود بالثقافة . ولا تزال توجد عشرات الآلاف من الكتب المطبوعة منذ ذلك الحين ، وفق أسلوبه هذا ، شاهدة على أهمية إكتشافه







# من أين أتت الفنود الحمر؟



رويت قصص عديدة عن أصل الفنود الحمر ،  
وليسكم هذه القصة التي تعتبر من أكثر القصص  
انتشاراً . فقد أراد واحد من أهالي نيويورك ،  
أن يدعو أحد الفنود من أوكلاهوما لزيارة مدينته  
وفي أثناء الزيارة قال له :

— ووبعد ، ما رأيك في مدينتنا ؟

أجابه الفنود القادم من السيمينول قائلاً :

— لا بأس ، لا بأس ، وأنت ما رأيك في  
بلدنا ؟

وبالرغم من طرافة هذه القصة ، إلا أنها تنم  
بلذاعة واضحة . ولكنها على كل حال ، لا تؤكد  
حقيقة ما . فإذا كانت أقدام الفنود قد وطئت  
أرض أمريكا قبل الجنس الأبيض ، فذلك لا يعني



السالاجوز ، يشكلون بساطاً من الرمل .



مطلقاً أنهم أول من احتلها . ولم تكن هذه البقعة من العالم ملك أجدادهم ، إذ أنهم كانوا غرباء عنها أيضاً ، وقد جاءوها مثلهم في ذلك مثل الجنس الأبيض .

### جزء من آسيا :

إذا أردنا أن نكون صرحاء مع أنفسنا ، فيجب أن نعرف بأننا لم نتسكن إلى يومنا هذا ، من وضع إجابة كاملة دقيقة عن هذا السؤال : « من أين أتى الهنود الحمر ؟ » .

غير أن هناك أسباباً قوية تجعلنا نفترض أنهم جاءوا من آسيا . فالإنسان الهندي ، في بعض مقطعات آسيا ، يتميز بالمشابرة ، وهذه تعتبر حقيقة مسلم بها . وتبدو بجملة ووضوح في إقليم « إيانيسي » الداخل . ولنت نجد في تلك البقاع أشخاصاً كثيرين يشبهون إلى حد بعيد الهنود الحمر ، وهذا الشيء لا يقتصر فقط على الشكل ، بل يمتد ليشتمل العقلي ، والتقاليد أيضاً وإذا رجعنا إلى تاريخ البشرية الأول ، في الفترة ما بين ١٠,٠٠٠ و ٢٠,٠٠٠ عام ، لتبيننا أن أجداد الأوروبيين ، كانوا يحيون حياة بدئية للغاية ، فقد كانوا يطلقون شعورهم دون تنسيق ، ويرتدون جلود الحيوانات ، ويصيدون الثيران البرية . أما سلاحهم

أوحيد ، فكان يقتصر على البيلطة الحجرية .

أما أمريكا الوسطى ، فكانت حينذاك تتمتع بحضارة متقدمة ، كما كانت تنعم ، بدون شك ، بحياة هادئة سلمية . إلى أن جاء يوم انتشرت فيه الفوضى في هذه البقعة من العالم .

فقد ظهر في شمال أمريكا أناس صفار الحجم ، ذو أعين مشدودة الأطراف ، اتجهوا نحو الغابات وعملوا على إبادة كل من يقع بين أيديهم . ولو علم سكان أمريكا الوسطى ، ما سيحدث مسبقاً ، لأدركوا أن هؤلاء الغزاة ، كانوا من الآسيويين ، وأنهم قد تدفقوا على البلاد في شكل موجات متتالية ، قادمة من صحراء « چوبي » ، وبرايري منغوليا . إذ تمت هجرات واسعة من آسيا إلى أمريكا الوسطى عبر فيها الآسيويون مضيق « برينج » فوق الثلوج ( هناك رأى آخر يقول إن أمريكا كانت في ذلك الوقت متصلة بآسيا ، عن طريق شريط من الأرض الصلبة ، وكلا الرأيين له أنصاره ) ، وخطوا إلى ألاسكا ، وواصلوا سيرهم حتى كنا الحالية

البقية في العدد القادم



▲ صورة حياة قبائل البويبلو .

صورة لبعض الأطفال الهنود ، وهم يلعبون في إحدى مناطق جنوب غرب أمريكا . ▼

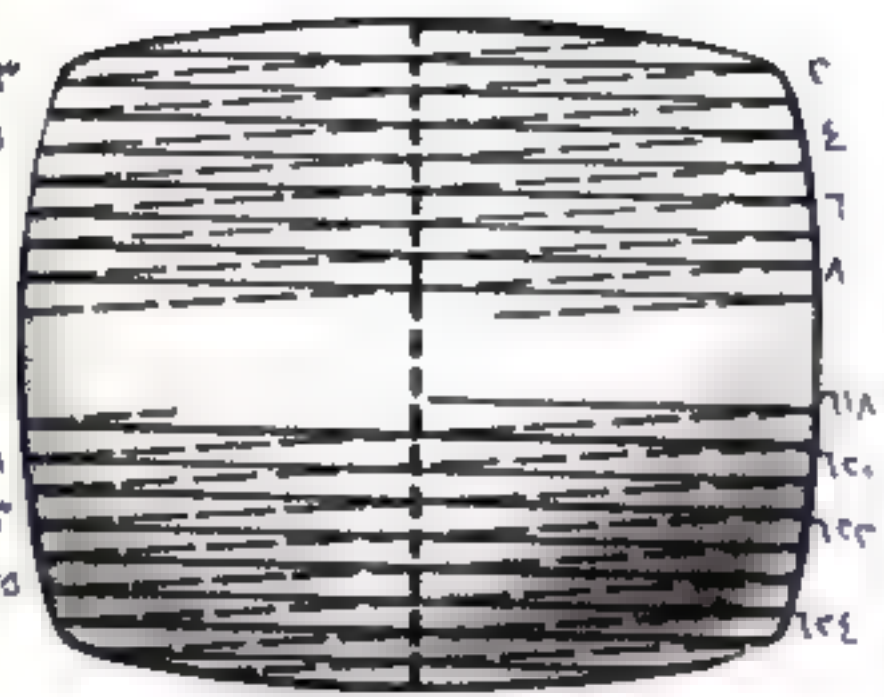




## التليفزيون

قد تتمجب عندما تعرف أن التليفزيون يعرض أى أنه ( يرسم ) ٦٢٥ خطاً . وفى نهاية كل خط صوراً ساكنة . والصور تبدو متحركة لأنها يقفز الشعاع بادتاً الخط التالى . وتنتج هذه تعرض الواحدة تلو الأخرى فى تتابع سريع . الخطوط ( ٦٢٥ خطاً ) فى ٣٠ من الثانية ، والحصول على هذا الانطباع يجب عرض ثلاثين وكل مجموعة من ٦٢٥ خطاً تسمى الإطار frame وعند مرور الشعاع عبر ظهر شاشة الصور فإنه

وتقسم كل صورة إلى عدد من الخطوط ( ٦٢٥ ) يضمف أو يقوى طبقاً للإشارة - المرسل ( أى أو ٤٠٥ خطاً حسب نوع الجهاز ) . ويحتوى طبقاً لشدة الإشارات الملتقطة من البقع الحساسة كل خط على عدة آلاف من النقط الدقيقة المضيئة للضوء فى الكاميرا التليفزيونية . وتحتوى أنبوبة والمظلمة . وتحتوى الكاميرا التليفزيونية على الأشعة الكاثودية على شاشة فلورسنتية خاصة لوحة إشارات مغطاة ببقع حساسة للضوء مغطاة بمواد كيميائية ، تتوهج تحت تأثير photosensitive ( بقع من مادة كيميائية حساسة ) ( صلبة ) الشعاع الإلكتروني . وكلما زادت للضوء ) وتتنظر كل بقعة مع واحدة من شدة الشعاع زاد سطوع الضوء . كما يحتوى جهاز ٢٠٠,٠٠٠ نقطة دقيقة . ويمر ( يمسح ) شعاع التليفزيون على مكر للصوت لإنتاج الصوت ، إلكترونى عبر اللوحة خطأ بعد خط وينقل وعلى شبكة تزامنية لضبط الصوت مع الصورة . الإشارات الملتقطة من البقع . وهذه تكبر ثم والتليفزيون الملون أكثر تعقيداً من التليفزيون توجه إلى الإرسال التليفزيونى . وفى جهاز العادى ( الأبيض والأسود ) . إذ أنه ينتج ثلاثة التليفزيون المنزلى يتم استقبال الإشارات ، أشعة إلكترونية يحمل كل منها إشارة أحد وتكبيرها ، وعرضها على أنبوبة الصور الألوان الثلاثة : الأحمر ، والأزرق ، والأخضر ( أنبوبة أشعة كاثودية cathode-ray tube ) . وشاشة أنبوبة الصور مغطاة بعدد ضخم من نقط وينتج فى أنبوبة الأشعة الكاثودية شعاع إلكترون فى الفسفور الدقيقة ( ١,٢٥ مليون نقطة ) ، رتبة آخر . ويمر هذا الشعاع عبر الشاشة ٦٢٥ مرة ، فى مجموعات من ثلاث نقط . والفسفور مادة



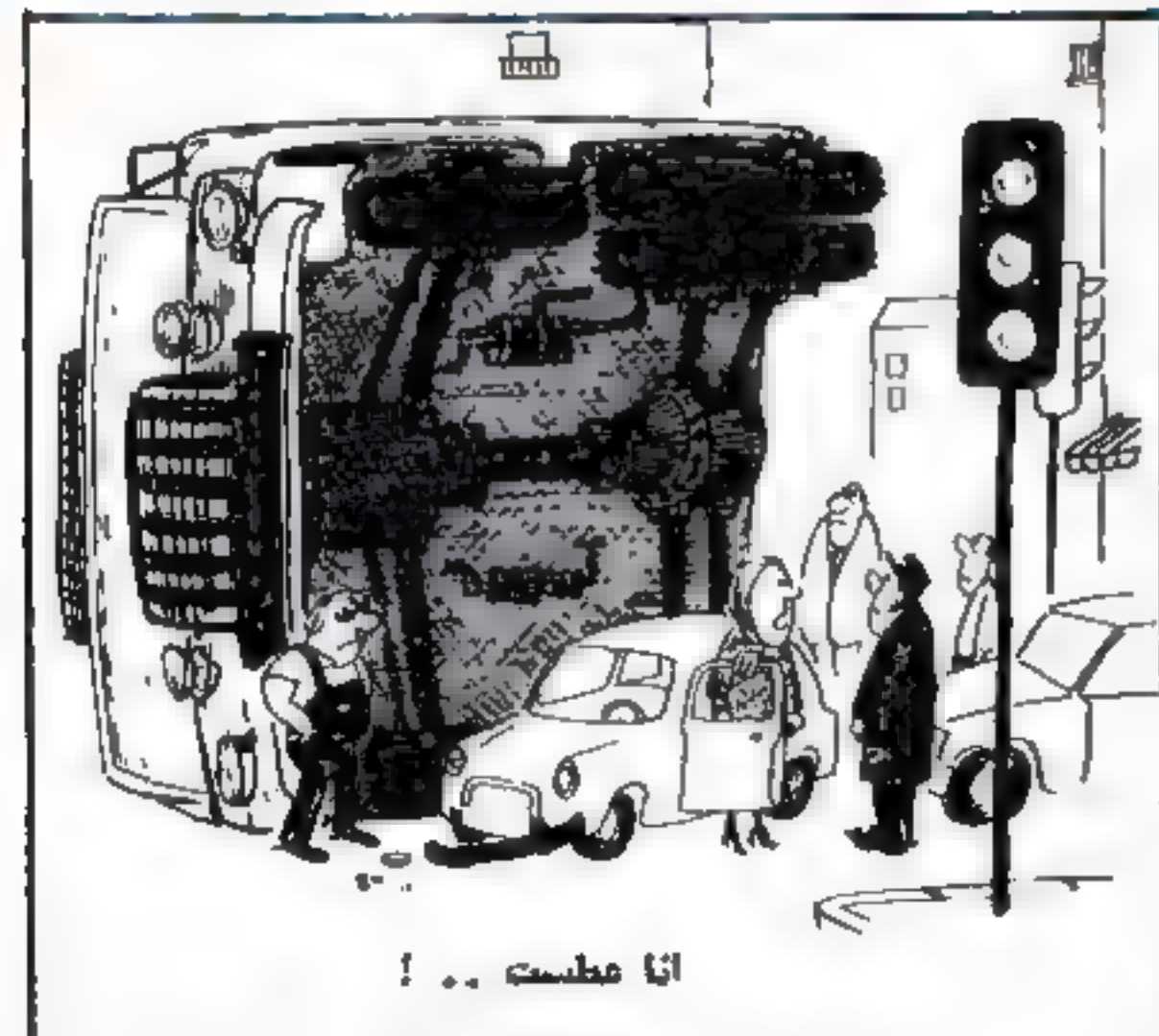
يقوم الشعاع الإلكتروني فى جهاز التليفزيون الأبيض والأسود بعبور ( مسح ) الشاشة فى حركة متعرجة . ويشمل كل إطار على ٦٢٥ خطاً ويتكون ٣٠ إطاراً فى الثانية الواحدة .

تنبعث ضوءاً عندما يسقط عليها شعاع إلكترونى ، وكل من الفسفورات الثلاثة المستعملة تبتعث لوناً واحداً فقط من الألوان الثلاثة الأحمر والأزرق والأخضر . وعلى ذلك يبتعث الفسفور الأزرق ضوءاً أزرق عندما يسقط عليه الشعاع الإلكتروني الحامل للإشارة الزرقاء ، وهكذا . ويمكن تجميع الألوان الثلاثة بنسب مختلفة لإعطاء جميع الألوان الأخرى المنظر الأصل المصور تليفزيونياً .

ويمكن أن يكون التليفزيون مذاعاً ، كما هو الحال فى البراج الترفيحية ، أو مرسل عن طريق دائرة سلكية ، وهو ما يسمى «التليفزيون معلق الدائرة» . ويستعمل التليفزيون المعلق الدائرة فى عدة أغراض فمن الممكن ، مثلاً ، استعماله فى المستشفيات لتكوين طلبة الطب من مشاهدة تفاصيل العمليات الجراحية .

تتكون أنبوبة الصور ، أو أنبوبة الأشعة الكاثودية ، من قاذف إلكترونات ينتج الشعاع الإلكتروني ، ومن عدة ملفات . مغناطيسية تركيز الشعاع بؤرياً وجعله يمسح الشاشة . والشاشة مغطاة بمادة فلورسنتية تنبعث الضوء عندما يصطدم بها الشعاع الإلكتروني .









## عالم الصناعات

# جولة طيران بالطائرة إف-١٤

من النادر أن تتاح لأحد المدنيين فرصة ركوب طائرة حربية جديدة والقيام بجولة استطلاعية بها للتعرف على أدائها وإمكانياتها . والأندر من ذلك أن يسمح له بكتابة تقريره عن هذه الجولة ونشره في الصحف والمجلات . ولكن محرر شئون الطيران في مجلة علمية أمريكية أنهت له فرصة ركوب الطائرة المقاتلة الجديدة « إف - ١٤ » P-14 وتسجيل انطباعاته عن الطائرة في تقرير نشرته مجلته العلمية . ونقدم فيما يلي خلاصة وافية لهذا التقرير المشوق :

درجة تقريباً - فيما يشبه انطلاق الصاروخ . ولقد شاهدت خلال السنوات العديدة الماضية عروضاً جوية للمقاتلة « إف - ١٤ » في فرنسا ، إنجلترا واليابان ، باستخدام نموذجها التجريبي المبكر ثم النماذج الإنتاجية النهائية . ولقد أذهلني دائماً نطاق أدائها الفذ ، من الانقضاض بسرعات عالية إلى المرور بسرعات بطيئة ، مما يوضح إمكانيات التحكم الهائلة فيها ، ولم كنت أتمنى أن أركب هذا الطائر السكاسر !

وجدتني في النهاية أجلس في المقعد الخلفي بالطائرة ، بعد أن قضيت فترة في التعرف على كيفية تشغيل الأسلحة المحكمة بالآلات الحاسبة ، وحوالي أربع ساعات في محاضرات تمهيدية عن الطيران ، وحوالي ساعة في ارتداء بدلة الإنقاذ المحكمة ضد تسرب الماء وفوقها بدلة الطيران . ثم قضيت فترة أخرى في تعلم ما يجب على أن أفعله إذا دفعني المقعد القذفي خارج الطائرة ، في حالة الطوارئ . وما أن انتهيت من التعرف على أشرطة الشد والجذب وعمل مكان سكين الطوارئ التي تقطع أحزمة البراشوت ، وعمل تشغيل جهاز اللاسلكي الخاص بالإرشاد إلى مكاني في حالة انقذاني من الطائرة ، وعمل كيفية نفخ قارب النجاة المصنوع من المطاط والمطوى تحت مقعدي ، ما أن انتهيت من كل

إن هذه النظرة الشرهة تمثل قدرة أكثر من ٤٠,٠٠٠ رطل من الدفع الذي يولده المحركان التربينومروحيان والحارقان اللاصقان المسارذان . وهي قدرة تكفي لدفع هذه المقاتلة ، التي يبلغ وزنها ٣٠ طناً ، في السماء بسرعة تزيد على ٢٢٥٠ كيلومتر في الساعة . كما أنها قدرة كافية لتمكنها عملياً من « القيام » على ذيلها وتوجيه مقسمتها إلى أعلى بزاوية ٧٠

تبدو الطائرة « إف - ١٤ » وهي منطلقة في الجو وكأنها ستبتلعك من السماء . إنها تسمى « التومكات » ( انقط ) ، ولكن مأخذى الهواء للمحركين النفاثين يجعلان هذه المقاتلة الجديدة تبدو وكأنها ممكة قرش شرسة تهاجمك في الجو بغمين لا يغم واحد ، ولقد عرفت ذلك ، وأكثر منه . من جولة الطيران التي قمت بها حديثاً



بالرغم من أن كابينة القيادة مكيّفة الضغط فلا بد من ارتداء قناع الأوكسجين لمواجهة حالة الطوارئ . يتم الاتصال بين الطيار وضابط الملاحة عن طريق ميكروفون في كل قناع .





يمتد الجناح المفصل أوتوماتيكياً إلى الأمام للخط والإقلاع ، ويتراجع إلى الخلف بزاوية ٦٨ درجة للطيران فوق الصوتي ، ويتطوى إلى ٧٥ درجة ( الخط المنقط في الرسم ) عند الوقوف الطائرة على حاملة طائرات لتسهيل أقل حين . الصورة اليسرى لطائرتين إف - ١٤ لتوضيح مدى امتداد وانطواء الجناحين .

درجة ، ولكن سرعة الاقتراب تكون حينئذ ١٧٠ عقدة بدلا من ١٢٠ عقدة . كذلك يمكن الطائرة أن تحط على حاملة طائرات وجناحها مفرودان على ٣٥ درجة . لقد أسعدني حقاً أن أقوم بهذه الجولة الطيرانية ، وإن ظلت عضلاتي تؤلمني بعدها طوال أسبوع تقريباً . والآن ، حان الأوان لتبني نظرة متفحصية على التكنولوجيا الحديثة التي مكنت من تحقيق هذا الطيران .

لدرجة أنني ظننت أن الطيار لا يحس بوجودي معه ، لولا كلمات مشجعة كان يطبشني بها من حين لآخر . ولم يكن الخط على الأرض أقل إثارة ، فلقد اقتربنا من الممر بسرعة ١٢٠ عقدة ، ثم توقفتنا باستخدام الفرامل المقاومة للإنزلاق في مسافة لا تزيد على ٣٠٠ متر . ولقد أخبرني الطيار فيما بعد أنه من الممكن للطائرة أن تحط وجناحها مفرودان على ٦٨

ذلك حتى بدأت أسائل نفسي : « هل هذه الرحلة لازمة حقاً ؟ » . ولكن هذا كان تساؤلاً عابراً ، فلقد استوليت على مقعدي ، وهو المقعد المعد لضابط الطيران البحري الذي يقوم بالأعمال الملاحية ويشغل الآلات الحاسبة التي تتحكم في شبكات الأسلحة المعقدة . كان أمامي مقعد الطيار الذي جلس عليه شاب في التاسعة والعشرين من عمره ، أمضى حوالي ٥٥ ساعة في تطير « التومكات » ، وله خبرة سابقة طويلة في تطير الطائرة « إف - ٤ » . وفجأة سألتني عما إذا كنت مستعداً . أظنني أجبت بالإيجاب في قناع الأوكسيجين الذي كان يكتم وجهي . ثم سمعت الحارقان اللاحقين وهما يدويان ، وشمعت بدفعة قوية في ظهري . وبينما كانت المقاومة تستمد للإقلاع على الممر ، امتد جناحها إلى الأمام بزاوية ٢٠ درجة وفي لحظة لا تزيد عما تستغرقه قراءة هذه العبارة كنا قد أصبحنا على علو ٣٠٠ متر فوق الممر ارتفعت مقدمة الطائرة وانطوت المجلات في داخلها ، ثم قنا بدورة حادة إلى اليسار بسرعة ٢٥٠ عقدة . وسرعان ما اتخذت الطائرة وضعا رأسياً تقريباً وهي تصعد في السماء .

إن الانطلاق بسرعة عظيمة في الطيران المستوى تجربة طريفة حقاً . ولقد سبق لي أن طرت بسرعات تزيد على ( ٢ ماخ ) في طائرات « الكونكورد » و « إف - ١٥ » ، ولا يمكنك في الواقع أن تعرف السرعة التي تطير بها إلا بالنظر إلى عدادات السرعة . ولكن التجربة هنا كانت فريدة من نوعها . فلقد كنا نصعد ، وننقض ، ونطوى ، ونستوى ، ونماود كل ذلك ، في حركات فجائية متعاقبة ، وبسرعات تفوق سرعة الصوت بمراحل .



التدريب على تشغيل المقعد القذفي قبل الطيران





هل انتهت موضحة..

البنطلون؟







رغم أن البنطلون قد أهدى في هذا الصيف ، إلا أنه لا يمكن الاستغناء عنه كقطعة هامة في دواليب أي فتاة . وهو أنسب كثيراً للاستعمال في الرحلات أو على الشاطئ أو في زيارة الريف . وقد ظهرت فيه بعض التغييرات التي تجعله مناسباً للأغراض التي عمل لها بالإضافة إلى أن التطور من طبيعة الأشياء . وإليك بعض النماذج التي تختلف عن بعضها البعض . فبينما نجد بعض البنطلونات لا زالت تحتفظ ببعض الاتساع ، نجد أن الأغلبية قد مالت إلى الضيق حتى تكاد تكون ملتصقة بالجسم وتسدل دون أي اتساع حتى نهايتها وقد شمل هذا التغيير البلوز جيتز أيضاً فأصبح ضيقاً كالقلم الرصاص .

أما بالنسبة للبلوزات فلابد أن تتأمل الصور جيداً لترى كيف تم اختيار بلوزة مناسبة من حيث الاتساع والطول لكل نوع من هذه الأنواع من البنطلونات .





### ●● ردود خاصة ●●

- الاسم : أشرف أبو اليزيد مرسى .  
 العنوان : ٢١ شارع حسين موسى صقر -  
 بنها - القليوبية من هواة الرسم وجمع  
 الطوايع والعملات والمراسلة .  
 الاسم : رأفت صموئيل فارس - ١٤ سنة  
 العنوان : شارع كنيسة الأقباط - البلينا -  
 سوهاج .  
 الهواية : المراسلة - جمع الطوايع والعملات  
 - الشطرنج - القراءة .  
 الاسم : جمال محمد علي قاسم .  
 الهواية : التصوير الفوتوغرافي - المراسلة  
 - الرسم قبل كل شيء .  
 العنوان : عمان الأردن - ص . ب  
 (٤٢٦٢) المحطة .  
 ملحوظة : لم أتمكن من قراءة القصيدة -  
 بعض الأبيات غير واضحة .  
 الاسم : أنس نعنوع .  
 العنوان : الجمهورية العربية السورية  
 جبلة - شارع الميناء - عبد الرحمن نعنوع  
 ومن فضله إلى أنس نعنوع (بيع مواد بناء)  
 الهواية : المراسلة - المطالعة - جمع الطوايع  
 الاسم : ماجد محمد الزواوي (١٤ سنة)  
 العنوان : دمشق - البحيرة - شارع  
 إسماعيل صدق عمارة النول - شقة  
 ج ٢٠٤٠ .  
 الهواية : المراسلة - كرة القدم -  
 الرحلات .

### من قرائي

اسم أصغر بلد في العالم هي قرية في فينما  
 (اسمها ن)  
 وأكبر اسم لمدينة في العالم مدينة في روسيا  
 اسمها إيفانو فرانكوفك رول .  
 هل تعلم  
 يوجد شعبان يعيش في حوض الأمازون

اسمه شعبان النمر . طوله لا يزيد عن ٩٠ سم  
 نستطيع لو أخذنا كمية السم التي لدغ به إنسان  
 أو حيوان كمية تعادل أن تقتل ٥ رجال ،  
 ١٠ عجول ، ١٠٠٠ أرنب ، ٩٠٠٠ فأر .  
 وسرعته تبلغ ٣٠ كم / ساعة . ويمكنه التخطي  
 بين الأشجار ولونه لونها ويعتبر من أخطر  
 أنواع الزواحف في العالم .

من الصديق : والد وجاء حسن صبري  
 مدرسة ثانوية السالمية بنين - دولة الكويت  
 الهواية : القراءة - المراسلة - جمع الطوايع



فهد مصطفى النوري  
 الرياض - ص.ب ٢٢٩ - السن ١٤ سنة  
 الهوايات : القراءة - كرة القدم - نس  
 الطاولة - كتابة البحوث العلمية .

### عتاب

لن تسعد هذه النظرة التي أنابل بها شعري  
 على أنه رديء معظم قراء المجلة الأعزاء ولكن  
 أرجو أن يعجبهم الشعر نفسه - وذلك بعد رجائي  
 الحار أن ينال إعجابكم .

### هل شعري رديء

تزايده الفنانون وشعرهم وفهم أروع  
 ضمنت مكاناً بينهم  
 وبه لم أقتنع

زادوا على الرونق فإذا

لشعري أصنع

هل يجب علي أن أنتج  
 ما هو أبعد  
 ما أنا ذا أكتب قصصاً  
 ولها أنا أقطع

مرة فأخري قد ملئت  
 فهل آن لأقبع  
 هل أسكت كي ينتجوا  
 ما هو الأروع

كلا سوف أنتج دائماً  
 ما هو أبعد  
 وهذا التكاسل والضعف  
 له لن أخضع

وسوف أنتج كل ما  
 هو لكن مقنع  
 فيما جمال النلي أ  
 راه الآن مقطوع

ستلأم الأشعار وستتجمع  
 وسأصبح بعمل الجيد دائماً الأروع  
 ملحوظة : مارأيكم قرائي الأعزاء . . . ؟  
 أشرف أبو اليزيد مرسى . بنها



في عالم الذي هناك عريس وعروس  
 بريشة الصديق : أشرف أبو اليزيد مرسى  
 بنها - القليوبية - ج ٢٠٤٠ .



نحية طيبة وبعد . .

أرسل خطابي هذا رداً على الصديق « عمرو يس » الذي كتب في العدد ٢٣ السنة السابعة على « المبقرية » وقال إنها شيء وهمي - ولكن ألا يرى الصديق العزيز أنه لا يجب عليه أن ينقح في المبقرية خاصة وهو أحد المباقرة - فلقد نجح في اختيار الأشياء التي لا تعتبر مبقرية على الإطلاق إلا في وقتها ، ولكنه تناسى أناساً عباقة عظماء منهم « جوتنبرج » الألماني الذي استخدم أول آلة طباعة بالحروف المتحركة . و« جورج ستيفنسون » فهذا الإنجليزي هو أول رجل في العالم اخترع القطار الذي تتطور حتى أصبح على حذله الآن من وسيلة نقل متقدمة . و« جوادرد » الأمريكي الذي أجرى تجارب كثيرة على الصواريخ - ونجح في إطلاق العديد منها في الوقت الذي لا تملك فيه أمريكا صاروخاً واحداً - ولقد شارك في إطلاق صواريخ إلى الفضاء الخارجي .

هل تعلم أن « ألمانيا » تمكنت من تدمير « لندن » في الحرب العالمية الثانية بفضل عالمها المبقرى الذي استطاع أن يصنع الصواريخ التي تمكنت بها ألمانيا من تدمير « لندن » في الوقت الذي لا يوجد أحد في العالم يعرف الصواريخ أو فكر فيها . . . هل ما زلت مصمماً على عدم وجود المبقرية ؟ ؟ ؟

وشكراً

صديق المجلة : محسن أبو السعود - بورسعيد

## من أمثال العرب

« قطعت جبهة قول كل خطيب »  
أصل هذا المثل أن قوماً اجتمعوا يخطبون في صلح بين حين قتل أحدهما من الآخر قتيلًا ويسألون أن يرضى أهل القتيل بالدية ، فبينما هم في ذلك إذ جاءت جارية تدعى جبهة فقالت : إن القاتل قد ظفر به بعض أولياء المقتول فقتلوه فقال قائل منهم عند ذلك « قطعت جبهة قول كل خطيب » ويضرب هذا المثل لمن يأتي بالقول الحاسم عند اختلاف الرأي.

« كيف أعادوك وهذا أثر فأسك »

أصل المثل : - قصة خيالية شعبية خلاصتها أن أخوين أصابا القحط أرضهما وكان بالقرب منهما واد كثير المرعى تحميها حية وتمنع الناس



حدث المطر في الصيف - بريشة الصديق - جمال محمد علي قاسم

راجعون :

إلى كل مغترب

إلى أخواني الفلسطينيين أهديهم خواطري  
أراجمون . . وترعش الأيدي . . وتختلج  
العيون . . .  
أراجمون . . لأرضنا الحبيبة التي هي في  
الوجود جامون . .  
ولأى دنيا . . غير دنيانا الحبيبة راجمون  
راجمون . . ؟ يفرح الآباء ، لا ينتحب  
البنون . . .  
والليل . . كل الليل . . يشكون الفراق  
ويسهرون .

ويسألون الله . . يا الله إنا حدثرون . .  
الله . . يا الله . . يا رب الخليفة ياحنون  
فيم الأشواق ؟ وفيم أحباب القلوب يعنون  
أراجمون . . .

ويسهرون ويلتفون جميعهم قبل النهار  
قبل انبلاج الصبح . . يلتئم الكبار في مع  
الصغار يتوافدون كأنهم طوفان من نور ،  
وانتظار على رصيف الرجوع تحتشد الأحاسيس  
الكبار قبل ، وأشواق ، وفرح وانفجار  
الشوق ومشاعر شتى تصاربت ، واندفاع الحب  
إلى الجلود والواقفون كأنهم أنوار وكأنها  
مستدة تدار وينق جرس الرجوع بصوت  
هادر عبر الجموع . . .  
أراجمون . . .

ولترفع الأيدي ويهللون

والأطفال يمرحون والنساء يزغردون

بقلم الصديق - أحمد أحمد مسعد ديون

بور سعيد

من النزول فيه فنزل أحدهما ليرعى في هذا  
الوادي فهتته الحية وقضت عليه وطارده أخوه  
الحية لينتقم منها فتوسلت إليه أن يعفو عنها  
عل أن تتركه يرعى في الوادي فرضى بذلك  
ولكنه كان كلما رأى الحية ثارت نفسه ودفعته  
إلى الأخذ بالثأر فتربص بالحية حتى رآها وهي  
تخرج من الجحر فانقض عليها بفأسه ولكن  
الضربة أخطأتها وتركت أثراً في جرحها  
وخشى أن تنتقم الحية منه لأنه نقض عهده معها  
فتوسل إليها أن تعفو عنه وأن يمود العهد بينهما  
كما كان فقالت له :

« كيف أعادوك وهذا أثر فأسك » .

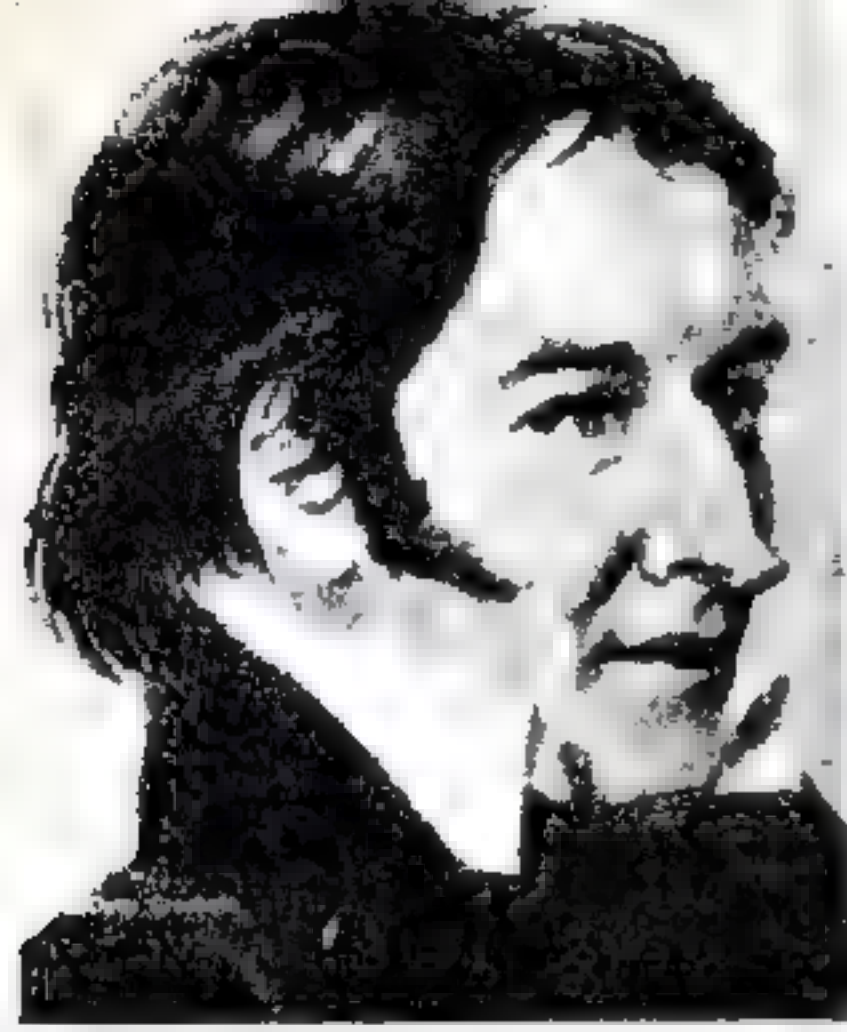
- يضرب هذا المثل لمن نقض عهده مرة  
ويخشى منه تكرار ذلك .

الرائل الصديق : مريه مريد قوفيق -  
البلينا - ش للنصر - محافظة سوهاج

الكاتب والشاعر محمد إقبال  
ولد في ٢٢ فبراير ١٨٧٢



# ديتشي كروكيت الذي لا يقهر



وقد وردت هذه المقارقة على لسان العمال الذين كانوا يعبدون الطرق في ذلك الحين . وفي سكون الليل ، في السهل والغابة ، كانوا يتناقلون الروايات ، ويتركون أنفسهم لخيالهم الواسع ، وعلى هذا المنوال ، نشأت عدة روايات أو قصص حقيقية ، عن أقصى ، الغرب تشبه أعمال هرقل . ويعتبر ديتشي كروكيت النموذج الحقيقي لأبطال هذه المغامرات الأسطورية ، والتي نستطيع القول إنه كان يحتاج إلى مثل عمره ٦ مرات ، لإنجاز مثل هذه الأعمال الخارقة المنسوبة إليه ، مع أن حياته كانت مليئة بالمغامرات ، بما فيه الكفاية .

ولد ديتشي كروكيت عام ١٧٨٦ في مقاطعة « تينيس » التي تعد ضمن المنطقة الخامسة عشرة ، والتي كانت أولى المقاطعات التي حظت بسماع أولى صرخاته ، وكانت ولادته في « لاجستون » التي بها سوق فقيرة ، إلا أنها كانت تتمتع بموقع استراتيجي . وكان ديتشي تاسع طفل لأسرة فقيرة تعمل في الزراعة ، ثم تركها لتدير مقهى لها . وفي الثالثة عشرة من عمره ، أراد أن يعيش حياته كما يشاء . وفي السادسة عشرة ، كان قد اجتاز بعض التجارب الفاشلة ، ولذلك عاد إلى والده . وفي الثامنة عشرة ، عاوده الحنين إلى الدراسة ، عندما وقع في غرام إحدى الفتيات الجميلات التي كانت تظهر ولعها بمصادقة المثقفين ، ولكنه هجر الدراسة إلى الأبد ، بعد عدة

المبالغة ، إذ لا يمكن لأحد أن يظهر في البرلمان دون أن يترك سلاحه في المكان المخصص لذلك ، كما أن ديتشي كروكيت رغم خشونة طبعه ، وجهله بالكتابة ، وإلمامه إماماً بسيطاً بالقراءة ، لم يكن بالسكير الفظ ، أو الفلاح القدم الأشعث ، كما وصفوه .

الطريق نحو الغرب :

تحدثت أساطير الغرب ، عن شخصيات قليلة ، بينهما ديتشي كروكيت ، وقد روت عنه كثيراً من القصص ، منها أنه قتل دياً بلراعيه ، وكان عمره آنذاك ثلاث سنوات ، لكنه في الحقيقة كان في الثالثة عشرة من عمره ، حينما قتل الدب بينديته .

« أصم ، أصم ، أصم » ، لدى حديث احتفظ به منذ أكثر من ستة أشهر ، وأريد أن أسرده ، وإلا سأتميز غيظاً ، أصم ، أصم ، بهذا كان يتحدث الخطيب الضخم الجثة الأحمر الوجه ، الذي كان يرتدى جلد حيوان ، وتخرج الألفاظ من فيه دون توقف ، وبضطر المستمعون ، وهم رجال وقورون مسنون ، إلى الإصغاء إليه ، لا إعجاباً بكلامه ، ولا بصوته الأجش ، وإنما خوفاً من بينديته التي كان يلوح بها طول الوقت ، وهو يتكلم . إن هذه كانت أول مرة يدخل فيها ديتشي كروكيت البرلمان في واشنطن ، على نحو ما روته الأسطورة . لكن هذا الكلام تسوده



عند مقبرة ديتشي كروكيت





الكنيسة الصغيرة لرسالية الفرنسيين سكان لالومور  
في تكساس والتي لقي فيها كروكيت وأصدقائه  
هتفهم . وهم يقاومون المكسيكيون .

وبعد أن أمعن النظر في موقفه ، اقتنع بأن السياسة لم تكن مجاله قط ، ولذلك ترك السياسة للأبد ، واتخذ طريقة نحو ولاية تكساس ، وكانت هذه الولاية تابعة للمكسيك في ذلك الوقت . وكانت هناك بضعة مئات من الأسر قد استقرت في المنطقة وأضفت عليها أهمية ، لكنها كانت هدفاً لعداء الجنرال سانتا آنا الدكتاتور المكسيكي . وثار أهالي تكساس ، فسارع ديثي كروكيت لكي يساعدهم على التخلص من وصاية المكسيك عليهم .

وفي فبراير عام ١٨٣٦ ذهب إلى آلامو ، وهو دير تحول إلى حصن ، استولى عليه أهالي تكساس ، لكن الجنرال سانتا آنا عاد معه ٤٠٠٠ رجل ، ووجد الظاهرين أنفسهم محاصرين ، وصمدوا لمدة ١٣ يوماً وكان حصاراً رهيباً وبطولياً . وعندما اخترق المكسيكيون الحصن ، كانت خسارتهم ١٥٠٠ رجل ، أما أهالي تكساس فقد قتلوا عن بكرة أبيهم . وقد وجد من ضمن الجثث ، جثة ديثي كروكيت . وبعد بضعة أشهر ، كان على المكسيك أن تمنع تكساس استقلالها ، وبعد ذلك بقليل ، ما لبثت أن انضمت إلى الولايات المتحدة .

ومهما كانت عيوب ديثي كروكيت ، فإن هذه الوفاة البطولية ، وهذا المجهود الجبار لبناء بلده ، جعله يستحق أن يكون بطلاً لأحدى الأساطير الأمريكية

مغامراته ببعض الزهور في الأكواخ ، التي كان يتوقف عندها في طريقه للراحة .  
مأساة آلامو :

في يوم من الأيام ، جاء إليه رجلان وقوران يطلبان منه ترشيح نفسه في الكونجرس ، ليُمثل مقاطعة الغرب . فتردد في بادئ الأمر ، ثم رشح نفسه ، وفاز في حملته الانتخابية بفضل دعايته ، وسمعته ، وصلته بالناخبين . وقد سبقته شهرته إلى الكونجرس ، كصائد للديبة ، فأحدث ذلك نوعاً من الحساسية . وكان ديثي كروكيت لا يحب المدينة ، يمضي وقته في الدفاع دفاعاً حاراً عن وجهات نظر المستعمرات البعيدة ، والهنود المضطهدين . وكان يتمسك بأرائه . مقدراً أن العدالة والقانون بحانه ، لكنه في بعض الأحيان ، كان يصطدم وجهاً لوجه بالرئيس أندريه چاكسون . وقد سن قانون نظام مقاطعات الكريك والشيروكيه رغماً عن معارضته ، لذلك كره السياسة ، وعاد يحمل بنديته مرة ثانية .

إلا أنه في عام ١٨٣٣ عاد إليه الذين تخلوا عنه في وقت الشدة ، وتكون حزب باسم « الحزب الديمقراطي » وأصبح ديثي كروكيت محبوباً من الشعب . وجاب المدن ، وأصبح شخصية مرموقة . ومثلت على إحدى مسارح واشنطن مسرحية تدعى « أسد الغرب » كان ديثي كروكيت ، بطلها الحقيقي .



أسابيع ، عندما آثرت صديقه عليه شاباً يحمل شهادات . فبحث عن فتاة أخرى ، ووجد ضالته المنشودة في إحدى الفتيات المزارعات ، التي لا تحمل شهادات ، ولكنها تمتلك بقرتين وثلاثة عجول كبائنة واقترض ديثي خمسة عشر دولاراً ، اشترى أرضاً أقام عليها مزرعة ، ثم تزوج منها . ولم يكن ديثي في الواقع يعرف كثيراً عن الزراعة ، إذ كان مولعاً بالصيد ، حتى أنه مهر فيه ، وكان يحب الترحال والتجول خاصة أنه لم يكن بالشخص الذي يستطيع أن يمكث في مكان واحد ، فترك زوجته وابنيه ، وأبرم عقداً مع مجموعة من المتطوعين ، للرحيل لاكتشاف نهر المسيسيبي . وكان ديثي يتقن عدة لهجات هندية ، مما عاون المجموعة معاونة كبيرة أثناء الطريق . وقد التحق بفرقة من الجيش ، بصفته مرشداً ومرجعاً في الحرب مع الكريك .

وقد قتل الهنود اثنين من أجساد ديثي كروكيت . وبعد عدة شهور من المغامرات في هذه الأراضي التي تعج بالمتمردين ، اضطر إلى قتل عدد من الهنود الحمر ، وبالرغم من ذلك طالب بالرفقة والعدالة في معاملة الهنود ، وباكتشافه أن السلام الممنوح . للكريك ، ما هو في الحقيقة إلا وهم وخديعة ، فقد وقف إلى جانبهم ضد الحكومة . فأساء ذلك إلى وضعه ، مما أدى إلى تثبيطهمته . وترك الجيش . ليعود إلى حرفته الأصلية . وهي الصيد .

وكانت سمعته قد توطدت وذاعت . ففي القرية التي أقام بها ، وطلب منه المستوطنون تكوين مليشيا ، وأطلقوا عليه لقب « كولونيل » ، وعينوه بعد ذلك قاضياً ، فهل ذلك هو الذي كان ينشده في حياته لتستقر معيشته ؟ ... لكن حب المغامرات ظل يراوده طول الوقت ، ففراه يحمل حقيقته الجلدية ، ويتمنطق بالبندقية القديمة ، ويعود إلى المروج ، فيصطاد الحيوان ، ويبيع الجلود ، ويقابل الهنود . وكان يروى



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (واو)

اصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة ادناه ، اشطب الحروف المكونة لها داخل « مربع الاسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الاسرار » لن يتبقى لك سوى الحروف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين الى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر »

ب	و	ا	و	هـ	ب	و	ن	ل	ا
ن	م	ج	ب	ا	ل	م	ر	هـ	ب
هـ	ش	و	ض	ي	ب	ا	ل	ا	و
ر	ر	ا	ب	ا	م	ب	ي	و	ح
ا	ع	د	ك	ا	ج	ن	ا	ف	م
ل	ا	م	و	ي	ت	س	و	ك	د
ج	ل	د	ا	ل	د	و	ي	م	ك
و	ر	ن	ك	ر	د	ف	ا	ن	ن
د	ق	ي	ا	ل	ف	ا	ش	ر	ر
ن	ق	ط	هـ	ب	ي	ب	و	ر	ر

(أ)	الفأشر	(ر)	(م)	(ف)
التوبة	(ب)	رنك	مشع الرق	فانجك
الدويم	بامبو	(ك)	(ن)	(و)
أبو حمد	(ج)	كردفان	نقطة بيور	واو
الأبيض	جبال مرة	كوسني	نهر الجود	واد ملني

صورة لفنان حاول فنان آخر ان يقلدها ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في اخطاء . هل تستطيع ان تكتشف خمسة اخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ..

## الافطاء أين هي





# سؤال وجواب ؟

## متى اختفت أكبر الزواحف ؟

منذ أكثر من ٧٥ مليون عام اختفت .  
بلا سابق انذار ، أكبر الزواحف الموجودة  
على سطح الأرض . وجدير بالذكر أن  
الطبقة الصخرية التي تكونت في أحدث  
الحقبات الزمنية لا تضم أية حفرة لهذه  
الحيوانات . ترى ما الذي أدى إلى هذا  
الاختفاء غير المتوقع ؟

كيف اندثرت تلك الديناصورات  
الضخمة التي سادت الأرض طوال نحو  
١٠٠ مليون عام ، دون أن تترك أي  
أثر لها ؟

وقد حاول العلماء كثيراً أن يفسروا

أسباب هذا الاختفاء ، ولكن لا شيء من  
توقعاتهم تبدو جد مقنعة ، بالرغم من  
وجود ثلاث افتراسات يمكن قبولها إلى  
حد ما أكثر من غيرها :

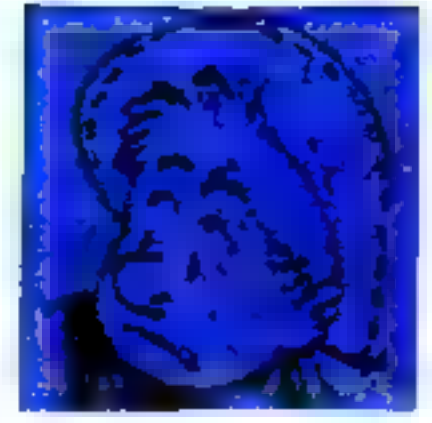
أولاً : تغيير المناخ . في الوقت الذي  
رفعت عديد من السلاسل الجبلية ، تغير  
الطقس تماماً . وأصبحت الفصول السنوية  
متميزة عن بعضها تماماً . ولما كانت  
الديناصورات قد اعتادت على درجة  
حرارة ثابتة ، فقد سقطت وانتهى أمرها  
خلال الفصول الباردة والجافة . السبب الثاني  
تطور النباتات : غطت الأشجار ذات

السيقان الضخمة الغابات وحلت بذلك محل  
النباتات العشبية ، ومن المعروف أن هذه  
الأنخيرة كانت تعتبر الغذاء المفضل لدى  
الديناصور ، مما أدى إلى موته جوعاً .

ثانياً : ظهور الثدييات القارضة ، تلك  
الحيوانات الصغيرة التي تتميز بالذكاء ،  
وأخذت تعتمد في غذائها على بيض الديناصور  
والواقع أن الديناصور لم يكن يحصى بيضه  
بعد أن يبيض ويدفنه في الرمال مما كان  
يسهل للحيوانات الصغيرة الحصول على  
فريستها ، وهكذا فرضت كميات هائلة  
من البيض وقضت على الحيوانات الضخمة .







بسم الله الرحمن الرحيم

إلى السيد الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وإلى  
جميع العاملين في مجلة تان تان .

أرجو الرد على أسئلتى بجواب مقنع .

١- إن قراء زاوية مواهب وهوايات كثيرون  
هل فكرتم في أن تزيد أكثر من صفحتين .

٢- أين الأبطال تونجا وباريكل وماكس  
المكتشف لقد طال غيابهم .

٣- لماذا لا يرجع عالم الحيوان والقطعة بالألوان.

٤- لماذا لا تزيدون طبعات المجلة مع زيادة ثمن  
العدد .

٥- لقد طال توقف المسابقات كثيراً ، لماذا هذا  
التوقف .

٦- أرجو نشر إسمي في باب لقاء ولكم الشكر .

الاسم : محمد خير

العمر : ١٧ سنة

الهواية : الرياضة - المطالعة .

العنوان : الحسكة - شارع المشتل - تصلح  
دوايب .

١- لأنني لم أفكر في هذا .

٢- لم تنرد أفلام خاصة بهم من الخارج  
ونحن في الانتظار .

٣- يدرس هذا الاقتراح الآن .

٤- لا يمكن زيادة صفحات المجلة وإلا  
سيزيد التكاليف .

٥- إنها متوقفة لظروف طارئة نأمل أن  
تروا قريباً .

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزتي مجلة تان تان الحبيبة .

تحية طيبة أرسلها من أعماق قلبي لكل من  
يساهم في ظهور مجلتنا في أزهى صورها وبعد .

ل بعض الطلبات والاستفسارات أرجو أن  
تجيبوا عنها وهي :

١- لقد تعامل الصديق هشام عبد القادر من  
مصدر الجزء الثاني من قصة بلاك وموريتسر ولقد  
قلتم له أن السر في بطن المؤلف الذي لم يرسل لنا  
باقى الأقسام فلماذا لا تطالبوه بالجزء الثاني .  
أليس متعاقد معكم ؟

٢- لماذا لم تنشروا اسم قصة « كيد أرددين »  
و « العمة برودانس » اللتان نشرتا أخيراً .

٣- لقد قلتم في العدد ٤٠ السنة السابعة بعد  
سؤال الصديق طاهر فاروق أن إسم الرسام ينشر  
في بداية القصة ولكن في نفس العدد نشرت قصة  
جديدة لريك هوشيه ولم يكتب اسم الرسام فيها .  
فأ رأيكم ؟

٤- أين باب لكم يا شباب إنه يجيء مرة كل  
شهرين فأرجو العدالة في النشر بينه وبين باب  
لك يا فتاتي .

٥- ما بالك تنشرون قصصاً لأبطال جدد . إننا  
لا نعارض بالطبع وجودهم ولكن يجب ألا ننسى  
الأبطال القدامى .

٦- أخيراً أرجوكم . نشر رسالتى .

ولكم جزيل الشكر

صديق المجلة المخلص : محمد عبد الوهاب العيادي

السن : ١٦ عاماً

الهواية : المراسلة - القراءة - سماع الأغاني

الفرية - الرسم

البلد : المنصورة - محافظة البحيرة .

٨ شارع حكمت أبو النجا .  
المتفرع من الجلاء .

١- لقد طالبناه ولم يرد حتى الآن .

٢- لقد حدث ذلك سهواً .

٣- لو رجعت لقصص ريك هوشيه السابقة  
لوجدت اسم الرسام .

٤- ألت معنا أن ما للفتيات أكثر بكثير  
من الشباب ؟

٥- إننا لا ننسى الأبطال القدامى ولكن  
هدف إلى التنوع .

إلى المجلة تان تان :

هذه رابع رسالة أرسلها ، ووصول الرسالة  
أعتقد أنه لا يتأخر أكثر من شهر ونشرها « ٣ »  
أشهر وأنا من العام الماضي بعثت لكم رسالة ولم  
تنشر وقبل شهرين رسالة ولم تنشر وقبل ثلاثة  
أسابيع ولم يتيين أى خبر ، أرجو أن تردوا على  
هذه الرسالة ولو بكلمة فربما كان العنوان غير  
صحيحاً ، أرجوكم ، وأريد نشر اسمى هواة  
المراسلة .

الصديق جوزيف قشو - ١٦ عام - سوريا -  
حلب المدينة - سوت الحام - ليد جورج قشو  
ومنه ليد ابنة .

ملاحظة : مع الجواب العاجل أيها العاملين  
المحترمين .

١- نأسف لعدم نشر رسالتك السابقة فربما  
لم تصلنا وها نحن قد لبينا طلبك هذه المرة .







# بلاك ومورتيمر

علمت قوة المدرعات التي جاءت لاصطحاب « بلاك » و « مورتيمر » هروجا فبدرت بمطاردتهما .



استخرات أيرلاند الإنجليزية؟ لحظة، إن  
بضعة طلقات منه مرتعتنا، ونخرجكما  
من هنا !



وكانت الرانان تطرد من حول إصبعنا .

بانجي

ما أيلع في هذه  
الألعاب النارية  
يا عزيزي « بلاك » ؟



انهم من إشتوارا...



وكانت لاسل الفاجأة أثره في إبادة طائفة المدرعة  
عندك لحظة من .

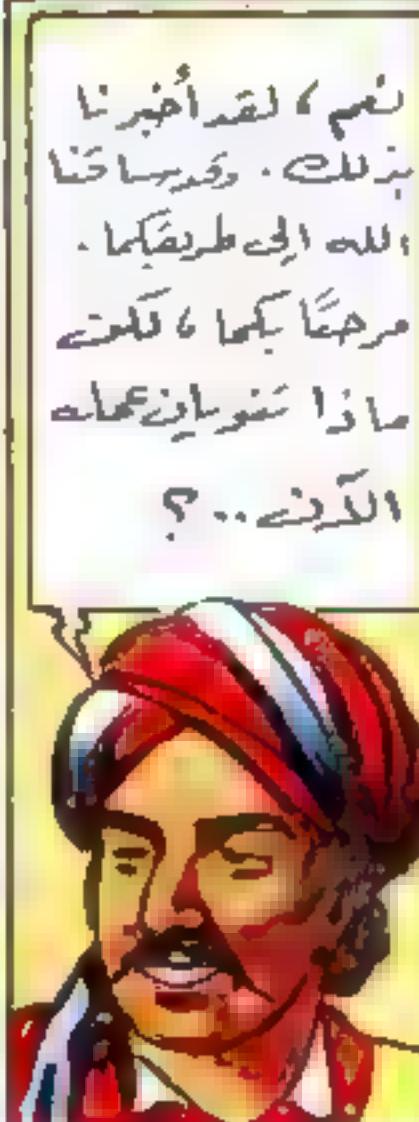


انتصبرنا !



من أنما ؟

الإنجليز هاربان من حصنة  
« كير » يتقدمان نكس بالشكر ،  
لوموكن في الوقت المناسب ، لقد  
سقطت طائفتنا في الصحراء .

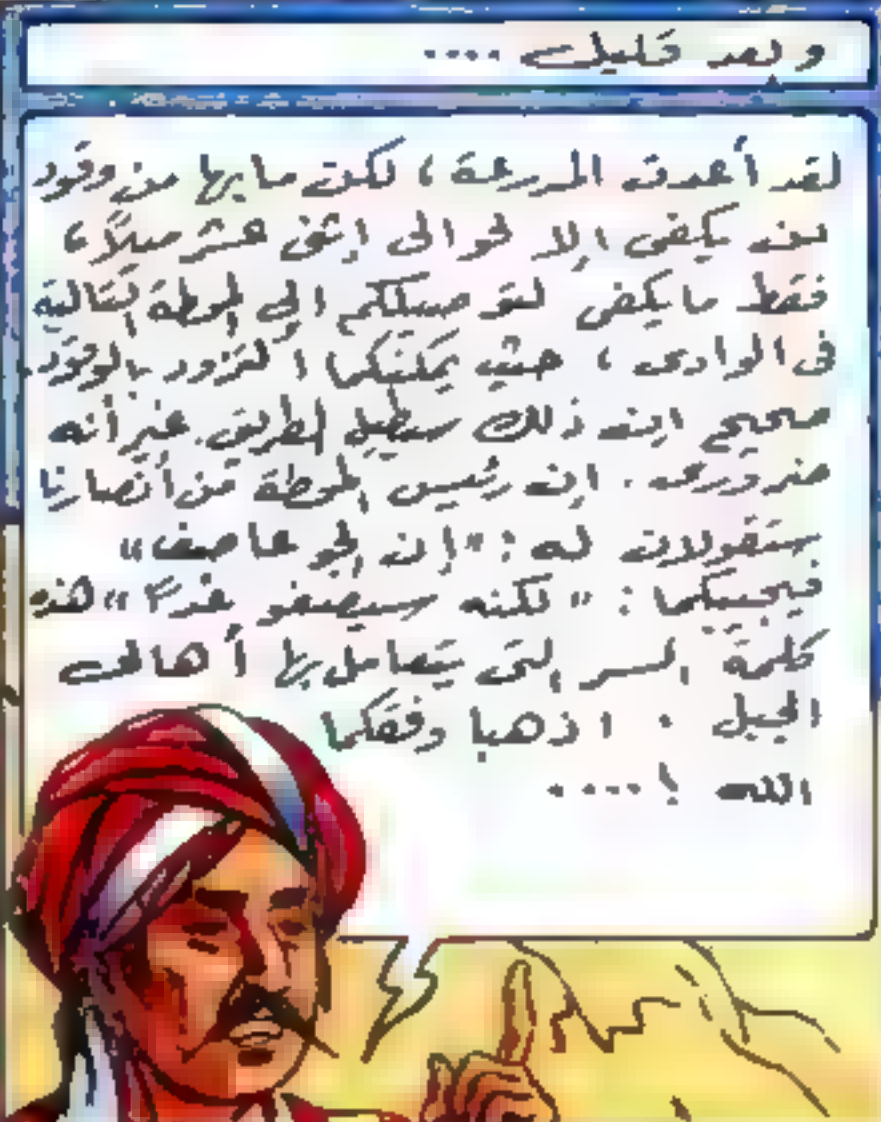


نعم ، لقد أخبرنا  
بذلك . وقد ساقنا  
الله إلى طريقكما .  
مرجعاً بكما ، لكن  
ماذا ستورين عمل  
الآن ؟ ..



إدراك بأسرع ما يمكن  
نقطة لقاء تقع على مسافة  
4 ميل في الاتجاه الجنوبي  
الشرق في الجبل ... توجه  
هل هذه المدرعة صالحة للسير ؟

بأنك من هنا .



ولقد قليل ....  
لقد أعدت المدرعة ، لكن ما برح من وقود  
لنك يفيض إلا نحو إلى إثنى عشر ميلاً  
فقط ما يكفي لتوصيلكم إلى محطة إنزال  
في الوادي ، حيث يمكنكم التزود بالوقود  
معي إن ذلك سهل الطريق غير أنه  
مزدحم . إنه رئيس المحطة من أنصارنا  
يستولون له : « إن الجو عاصف »  
فيجبكما : « لكنه سيصفو غد » هذه  
كلمة السر التي يتعامل بها أهالي  
الجبل . اذهبا وفقاً  
الله ! ....



ولقد استأجرنا هذا  
جند يركب من الذئبة قتلوا  
استاذ « بلاك » و « مورتيمر » للصلح

إلى ما بعد  
البحر ؟

لا بل إلى  
القارب .

وراء الحما .



# سجلات وصور تيمس







# سر السيف

... ودلج على البتزين لنشر على الأرض ،  
فشت النيران في الحال !!!

لغية !

وحت تأسر الصدمة ،  
أصيب المذنب الأصفر  
بدواء - ففقدت مدبره  
القذاحة مشغلة ..

دعنا أدرك «موريمر» ان أمره قد المثل ، لم  
يتردد لحظة في توجيه صرة عنيفة إلى وجهه عركه !

وسينا انطلق «ببول» و«موريمر» بأقصى سرعة.  
وقم خيانة القبايل هذه الأرض هرا

لقد انصرفت للصخرة !

وفي لمح البصر امتدت نيران المبقية  
لملحة - ملوحة مدعة للأعداء  
ببنا - من النار ....

دققت «موريمر» في محاربه بلصقة ، ونمراه  
«دول» «...» بعدا بالمركة تحت أظفار الأعداء بشرين

وسينا كان «أولريك» يقصص المكان ،  
لعبت رياح تسببت في طيران ورقة ملقاة ...

ما هذا ؟ ورقم ؟ اذهب  
واضربها إلى ...

أمره يا بدي  
الكو بوسيل !

ولقد ساعة ...

هذا هو المكان  
الذي كنت تبحث عنه

في ليله الألباء في جهن «كرد» كان «أولريك»  
أخافه من أن يفسد الموضوع ...

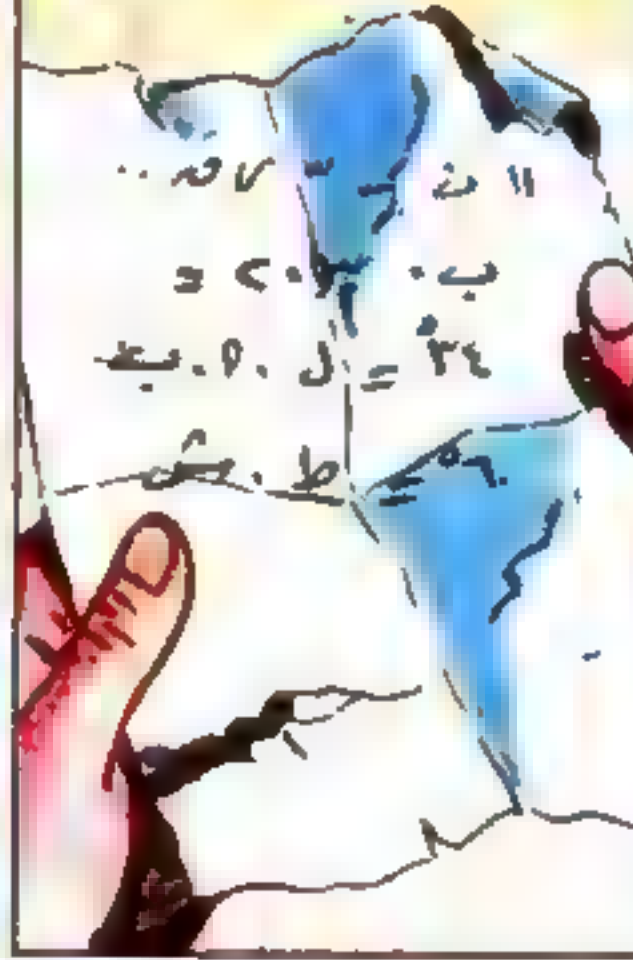
أدراكا فاستد لالتعرف المتردد ... فلما توسل الموضوع إذا :  
أصرى نصيب الأسيرين حال لقصص علمها ، ولم  
يسفر عنه وجود أية أكراف - وما كنت أعتبرا  
أن الهمم ، حتى تم حوسوا وعزلها تماما إلى  
أن جاء الضابط «سمايل» ثم لقومسان «جيب»  
وحسبته أن «جيب» و«سمايل» قد قتلا ، فحما  
لن يتكلموا ... حكا أطلعني إلى البداية  
أنت من العرب ، ارفقني في المكان  
الذي كنت فيه دائما بولك و«موريمر»



# بيلات ومورتيمر

في الواقع إنه ورقة هوى تلاك بته  
بفطنة من هماميل، عند ما كان  
يسرق في عاصمت الرمثا...

ها هو هماميل...



ما أعجب ذلك!...



لكن في هذه اللحظة، وصل  
همنده بمو تو سكيل، ففطر  
على الكولونيل هبل أنكاره.



همنده الكولونيل، لقد استولى إيلران  
على مدرعة في مدين «شما» وقد  
أرسل لنا هذه البطية في سطة القوم  
من ١٧ ودمرا مدرعة أخرى تصدت  
لوردها. ولقول آخر لا أخبار...

أكل!...



ناحية إشكال؟  
هل أنت واثقة  
ما قدصت؟...

أنها كانا يجران  
ناحية إشكال...

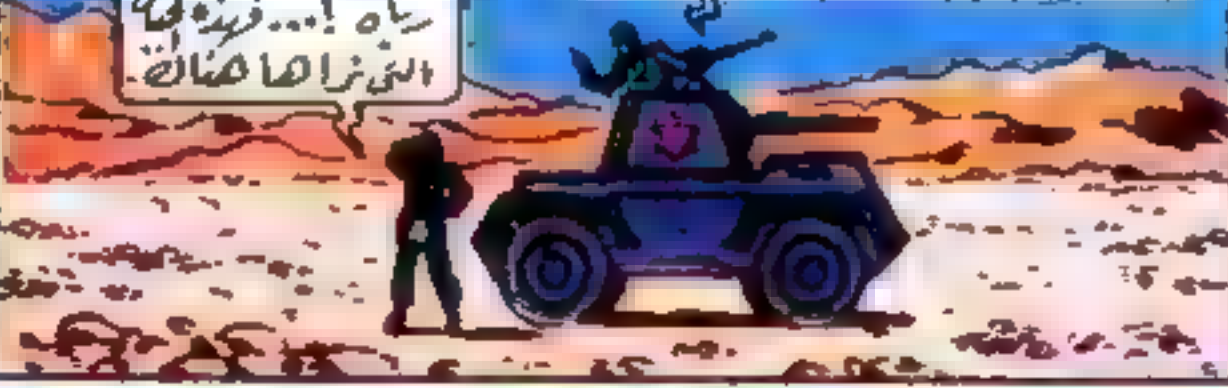


إذا فرما يجران إلى لصود ما شرة!  
... لها فلتظاردها بطاير اشافور  
لكن همار! انني أريد لها همنده!  
مفهوم؟ أريد لها  
همنده!!!



لقد كلاك الصط، لقد كان مؤثر  
الوجهة متوقفاً زها قد صرا في أجله إشكالاً

سياه!... فريده لجا  
التي تراها هناك



لهبه! لكن انظرانك  
ما هو قادم إليها!...



وفي هذه الأثناء، كان «بيلوك» و  
«مورتيمر» في صدد من أمورها، فقد توقعا وط  
السطم المقصود، وقصداً بديل و سبر سواصل.

لا بد أننا أخطأنا أمورها  
... غير أنه الوجهة  
... أرقق أياها...

فيل في «بيلوك»  
أستأثر حبه  
على إيجار؟...



وبالفعل كانت لمعانك هي أخطرها  
أولاً «بيلوك» حارته على صناع ليرج...

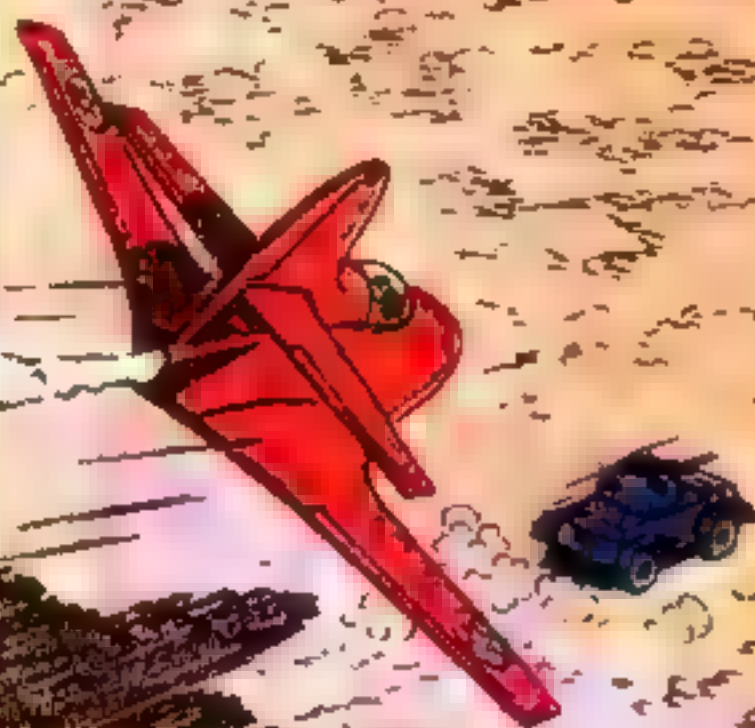






# سر السيف

وعلى الفور انقضت المفاتير على  
مريسة الواحدة تلو الأخرى ....



هذار! لا تسوا العقليات! ليقض على الفريين  
هوين ... اركا لو كفو ما دون ان شيبه لوما  
في اذي ....



والعلى قائد السرب آخر تعليماته قبل  
الرحيل

لست أنا ما جوت  
فرصة واحدة للنجاة منط:  
الحامد الجبل باسرع ما يمكننا!

اذن انطلق  
يا ديدل  
يا ديدل



ورغم إطلاق النارية لستالية ، صعد «موتيمر»  
إلى البرج ، وفتح البيران على لهما حين ...

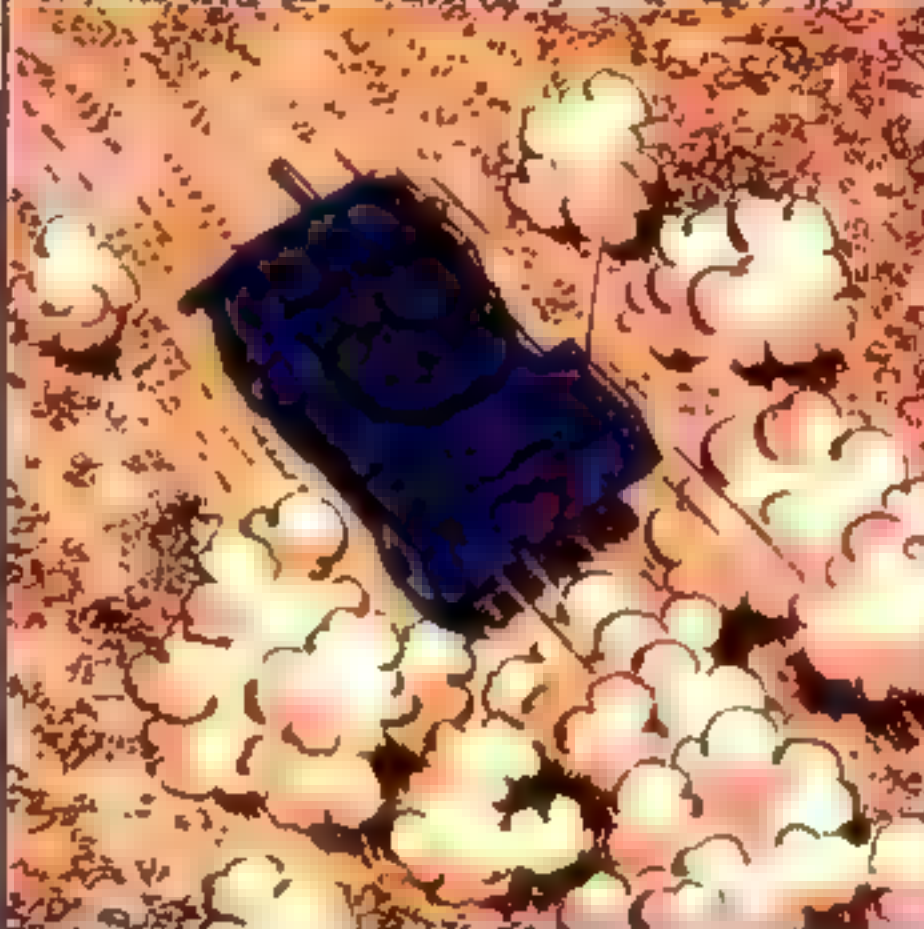


«ديدل» ابن لولا لستالين  
يهرقون إلى إجابة فزا غدا!  
... ما فذ مدققا شاشا!



ليكن يا صديقي ، هاون  
إبصارهم فقط ، ولا داعي  
للمسارفة ! ....

سما أخذت المدرعة المظلة بوابل الرصاص ،  
تأججه ناحية الجبل بكل ما في قدرة محركها من طاقة ..



شعير يا صديقي ! إن إغناية لإلابة  
تراقفنا ! انظر هناك ما سينقذنا!



غير أن المهندسين كانوا من كثرة والاصرار ، بحيث أصبح  
موقف المدرعة التي لم تنزل بعيدة عن الجبل ، في غاية الحرج .



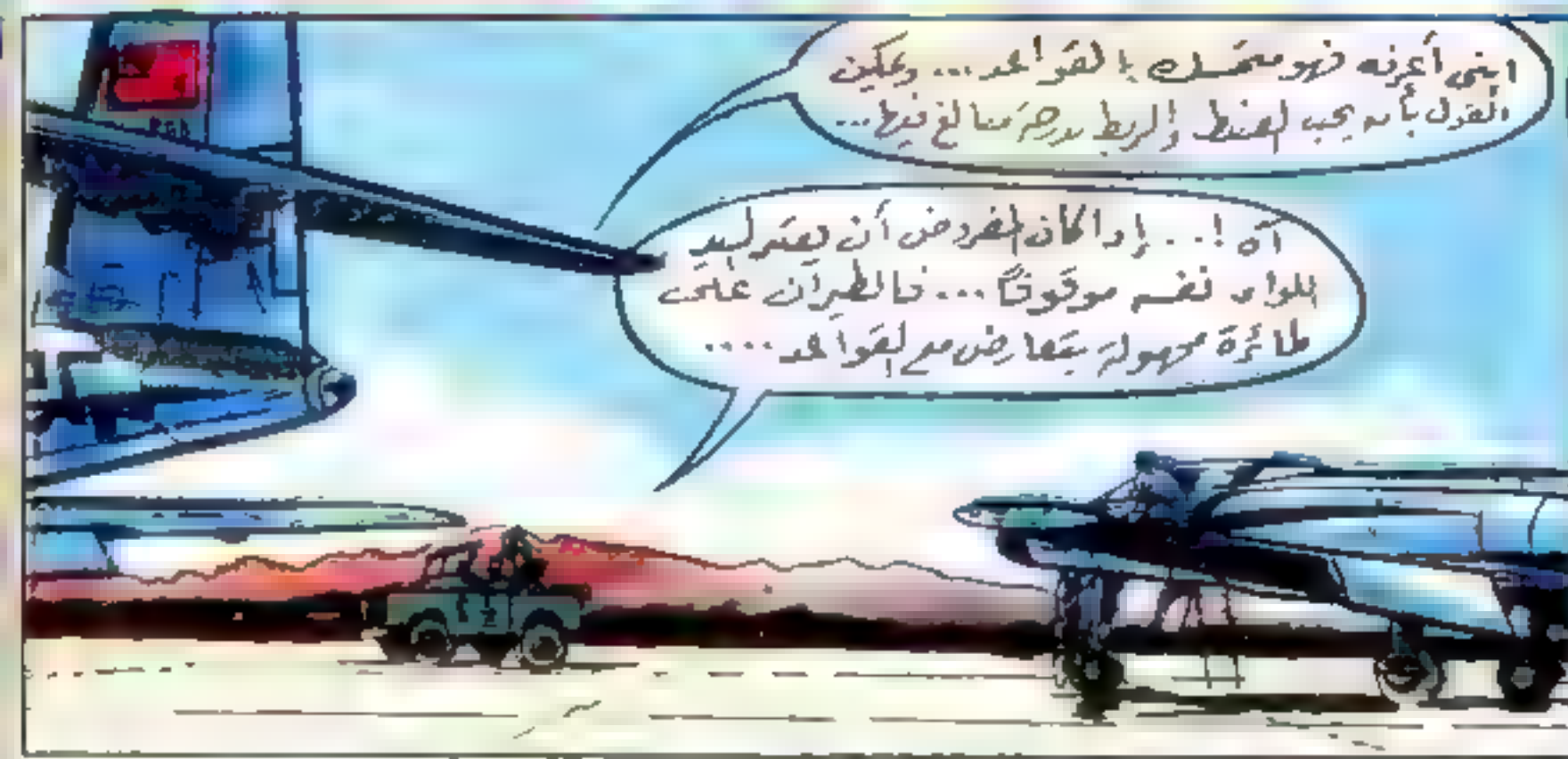
«ديدل» لقد أوتكت  
الذخيرة على النقاد .

ولم تلبث أنه سقطت إحدى المظلات  
على أثر إجابة «موتيمر» لأ .

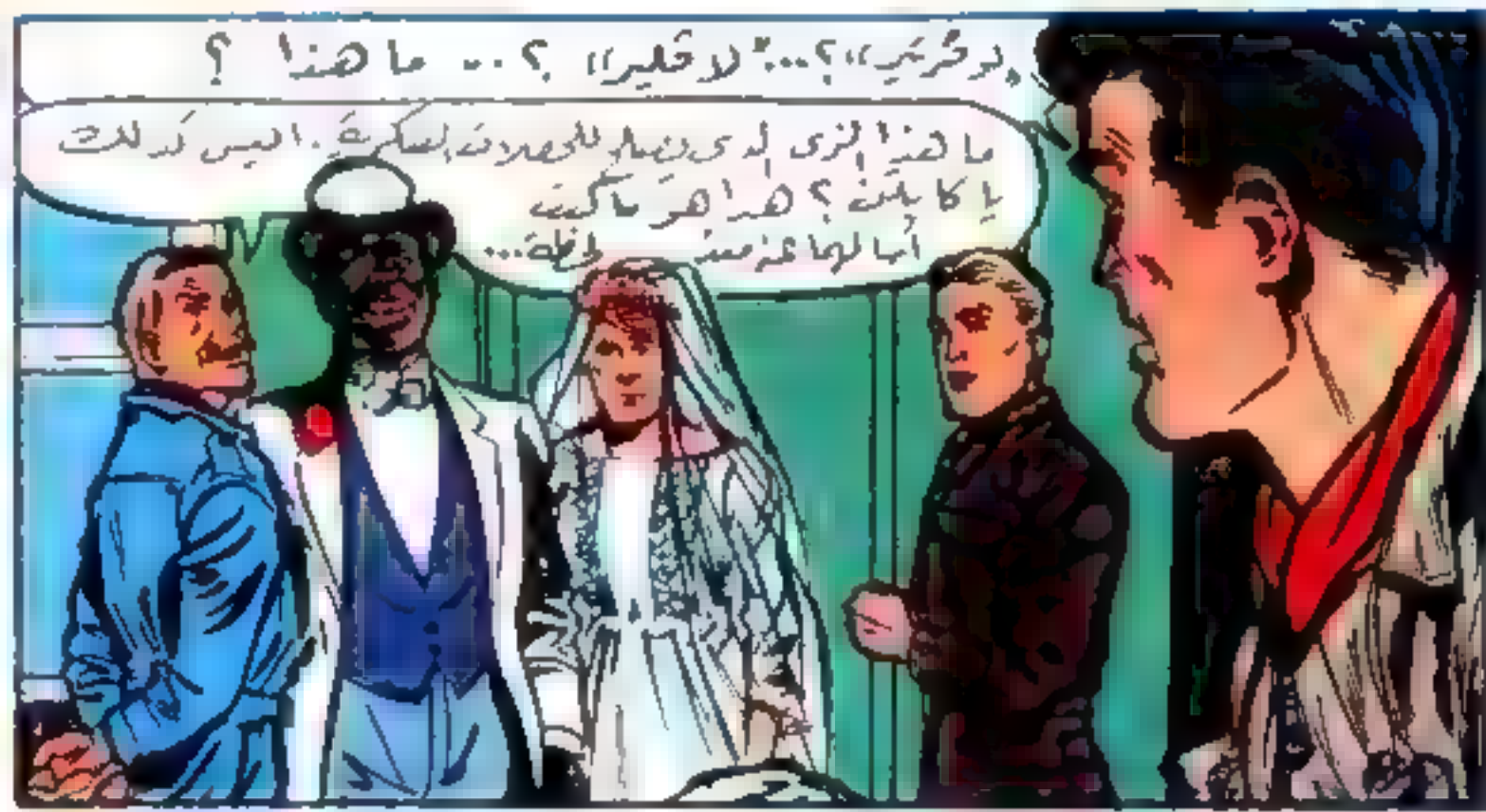




صادف «دان» أثناء دوريته طائرة مجهولة الجنسية ، وطاردها وأحرقها على  
المبوط في لاعدته ، وكم كانت دهشته عندما تبين أن راكبها كان لواء جوي









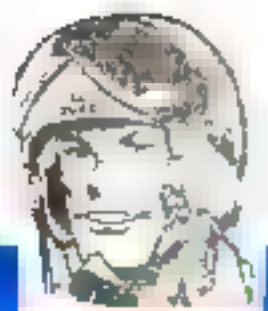






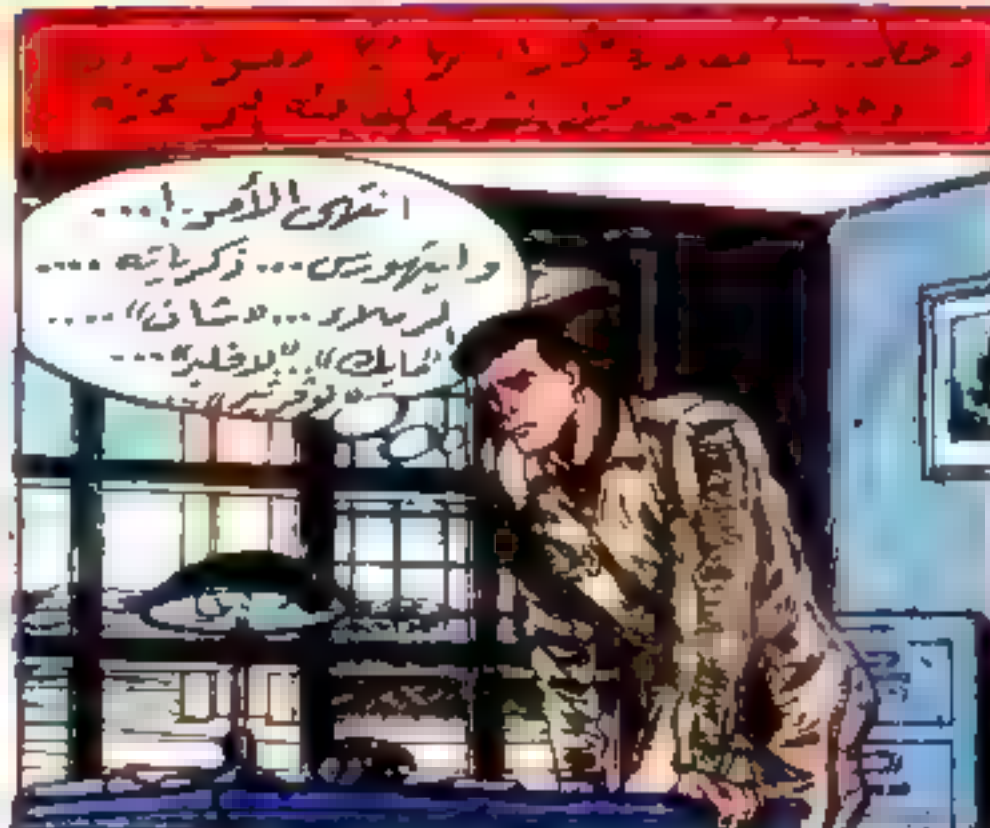


# حان كويز



ومثلنا في الزقار....

ودفع «دان» في نافذة مكتبه يأساً لحظة الطائرات القوية التي تملأ سماء طويلاً يشهد بها السماء....



انتزع الأمر!...  
واين هو... ذكراته...  
البريد... «شان»...  
«الباك»... «الوزير»...  
«الوزير»...



وفي هذه الأثناء في الكافتيريا...

وهل كان يجب أن  
يخبر اللواء «جو»  
اليوم وفيما نحن؟

بشيء يعلق «دان» ما كان يجب أن نترك  
الأدب ضيقاً شديداً...  
مؤيداً لروح أستاذ  
جاعات لعل...



مما عاود الفرقة وقد  
ملكه ربا لمرارة....



قهرته على لنا جات لامة. اعلم ذلك!  
هناك مناجاة  
كيرة بالفعل...



اعطني كايها من الويكي!  
ويكي؟... لكلك  
يا سيدك الطائفة...  
أ... لقد منعت تقديمه  
وقهرته على...



أي! هذا «دان» داه  
يبدو عكر المزاج...  
أ... ما تخاف يا «داه»  
... ما كنا نريد أن...



«دان»!... لقد كنا في  
تدريبك لقد اللواء  
جو ولومه!



كايها أخرا!









چونانان

# أقدام عامية

تحت الزهور البرية





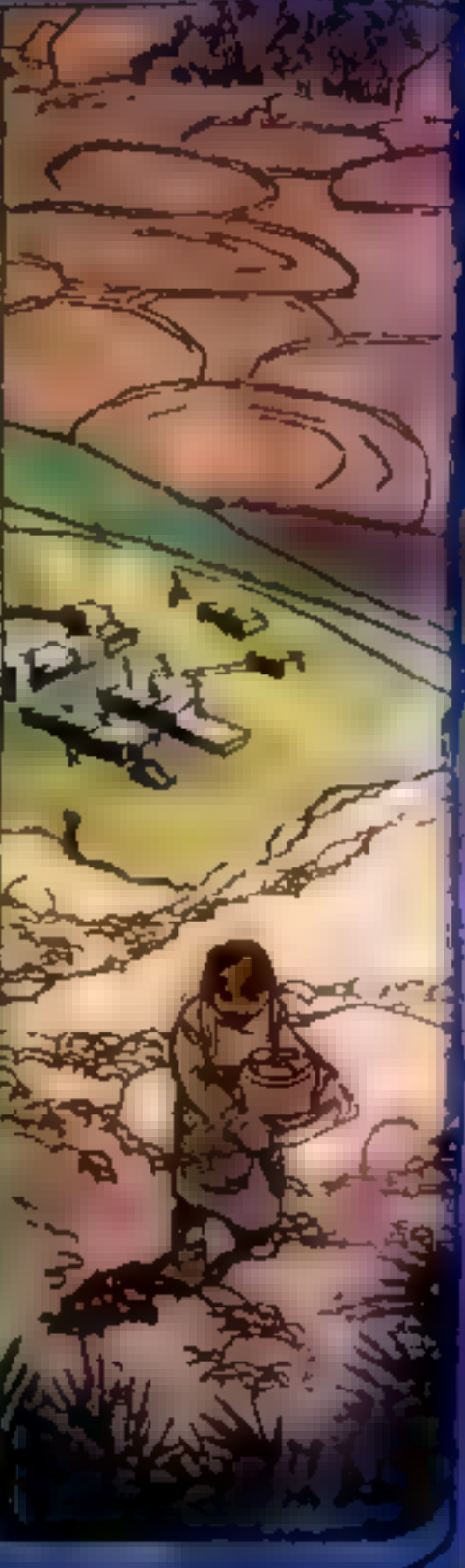
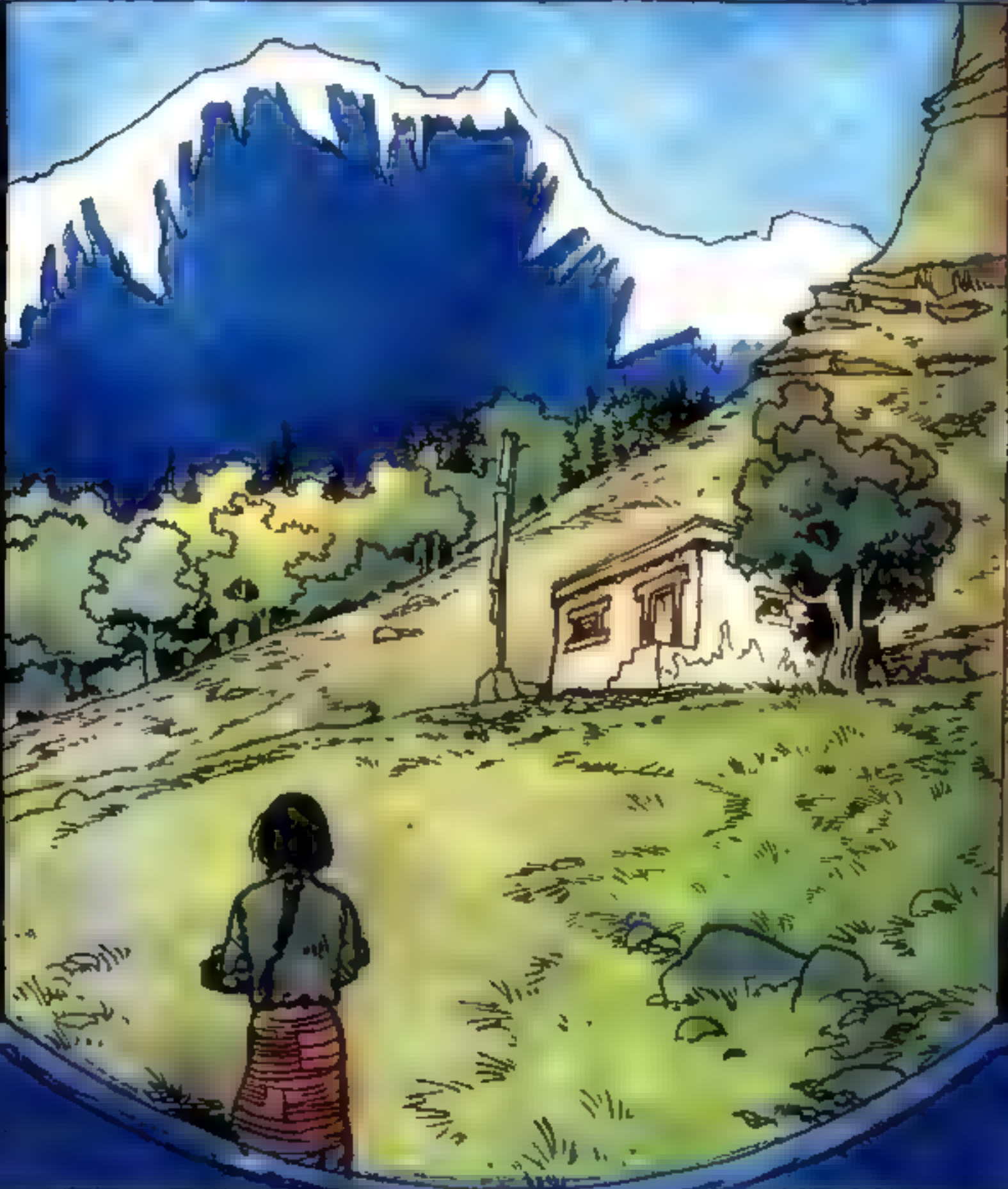
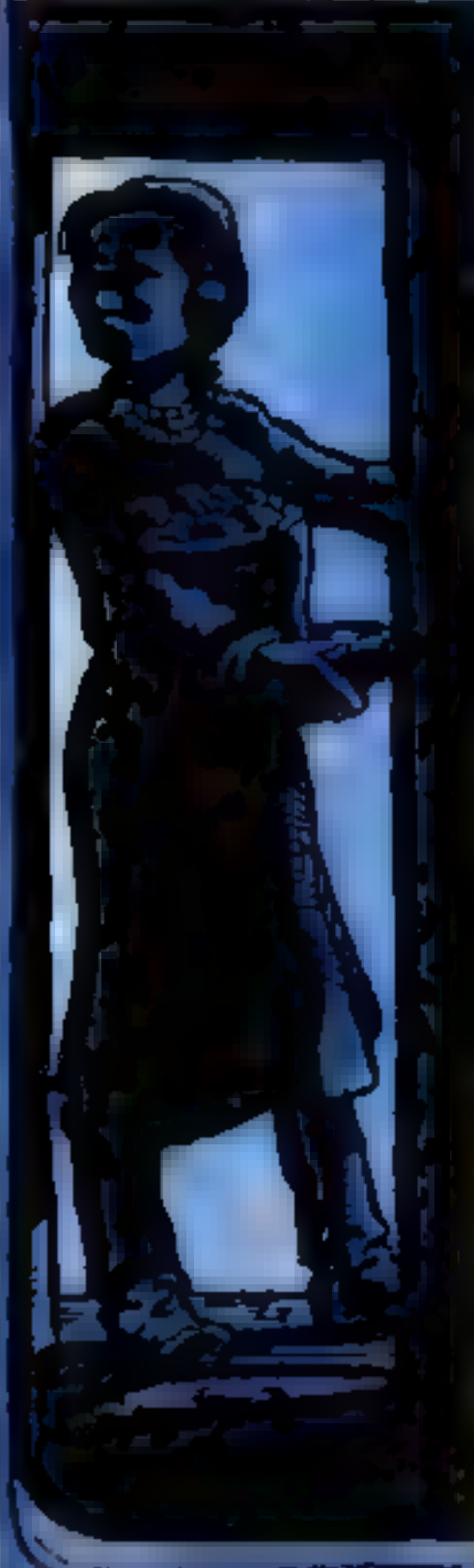


والله ابي  
بيتا روحيه  
عنه نظرت  
يا سيدي اوفتر  
"كنه ينج"

هاهاها  
يا كتك الالهيه  
يا "رائدانه" جفاه!



اكد ان لفريج  
من يموت جوعا  
اليوم .





# چونانان



اینتی وانقہ  
من ائک لنت فکرت  
فی اطعام نفلک  
اذا لم یکن هناك  
من یفعل ذلک عنک  
لکن ترے ما زالکبہ  
؟



الفہ انت  
یور انزان؟



ما قوم  
بارعدارہ



فہ تدور  
فی رائی ....  
ما الطفلک ! هل  
لک فی قریع من  
لشای بالزید  
می ؟

فہ تدور فی رائی ...  
ستے ادرے اليوم الیہ ایتے اڑھہ  
لم اعد افکار فی لعودۃ الی ادریا : فالحاجۃ  
لما لم تعد تشر الھمامی . وغم  
لھما لم تعد تشر الھمامی . وغم  
سایۃ للبقار مع من اھلک لیلۃ ، الا  
انتی لنت اخیلیم الاشترک فی حربہ افری  
نقد فوجت علای اثر لطفیۃ لئی قام لایہ دی : انہ لیت  
سید اعیب الھین لعتی ، لکن لوجہ نفسہ  
الاحمال لظہ



ایعک !





## أقدام عارية تحت الزهور البرية

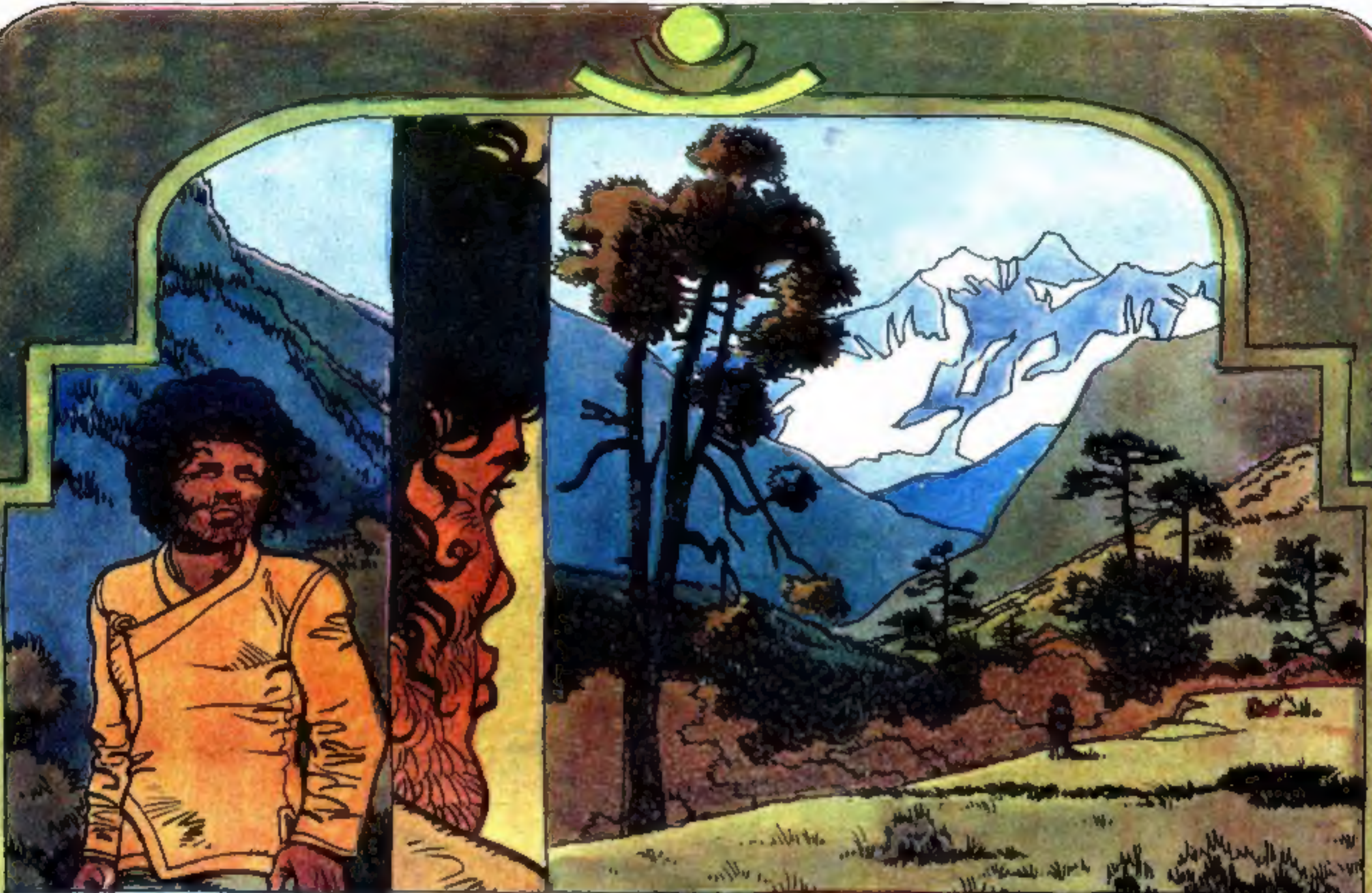
ومنذ ذلك الحين، جارت الألفاء بالرجل الذي هربني عن  
«الساعة»، وقضيت أسابيع طويلة أبحث بد جدوى وعلمت به بعض أفراد قبيلة  
وذكرانه دوني في ذلك، الرحالة - وهذا اسمي - أنه قد لفته منذ كنت  
سنوات! لن يكتب لي أن ألتقي بهذا الرجل، الفاضل، الذي كان يسافر في  
على كوضي رديني للموت... وموت شدة شهور، وهما قد استقر في المقام في  
«بورني» أشارك أهل حياتهم الجمالية، مقابل ما أدى دفعه لي، أن الفاضل لنا يتميزون بالكرم  
والطبيعة المرحية....



انني في كل صباح، أتناول طلوع شمس على الوادي. وأحياناً أسمع جندب مجرول  
يفرغ. ولعندئذ أعود الكوخ لأجول في الجبل.







يا له من أمر غريب.  
لقد شعرت فجأة أنني لك  
بمفردى....

ابني رافق من أن أهدأ  
يراقبني. ورغم ذلك لم  
أسمع صوتاً خاصاً، أو الهمس  
شبهاً غير طبيعي...

هذه هي أول مرة يبدون  
فيلا يوم العمل طويلاً.

ومحاولته أخيراً شعوري هذا حتى جاد بشاره  
لأنني لم أعتد على دليل واحد، يجعلني أؤكد وجود  
شخص آخر. وعنده أدرأجى قبل حلول الليل  
عندما أحمل في الصخرة. لكن لا شك أنني  
سأعود لك بعد الرجوع إلى الجبل، لأن شعوري بأن  
أهدأ يراقبني، قد أثار فضولهم...





## عالم الحيوان

### طيور الكاسواري

طيور كاسواري : توجد عدة أنواع من هذه الطيور في غينيا الجديدة ، وبعض الجزر المجاورة ، وعلى الشاطئ الشمالي لأستراليا . والأجنحة غير متكونة ، والجسم مغطى بريش يشبه الشعر الطويل الكثيف . ولطيور كاسواري « خوذة » على الرأس ، وجلد الرأس والعنق لونه لامع . ومن السهل ترويضها ، ولكنها خطيرة ، ويمكن أن تقتل الإنسان .





